

Juegos coreográficos que resignifican la Práctica Educativa del Preescolar

Lic. Astrid Ximena Santos
Mg. Nelsy Teresa Sanabria Jiménez

Instituto Técnico Nueva Familia
Sede Central
Educación Preescolar

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Posgrados
Maestría Educación Modalidad Profundización
Tunja
2018



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
DE ALTA CALIDAD
MULTICAMPUS
RESOLUCIÓN 3910 DE 2015 MEN

Avenida Central del Norte
PBX 7405626 Tunja

Contenido

	Pág.
Resumen	6
Palabras clave	7
Introducción	7
1. Planteamiento del problema de investigación	8
1.2 Pregunta de investigación	10
2. Justificación	10
3. Objetivos	13
3.1 General	13
3.2 Específicos	13
4. Fundamentación teórica	14
4.1 Antecedentes	14
4.2 Desarrollo teórico	18
4.2.1 Infancia	18
4.2.2 Sentido de la Práctica Educativa de la Educación Preescolar	19
4.2.3 Juegos coreográficos	27
5. Metodología	31
5.1 Enfoque y tipo de investigación	31
5.2 Contexto de la investigación	32
5.3 Fases de la investigación Acción	34
5.3.1 Fase de Diagnóstico	36
5.3.2 Fase de Planificación	59
5.3.3 Fase de Acción	60
5.3.3.1 Planeación de acciones investigativas y diario de campo	60
5.3.4 Fase de Reflexión	70
6. Resultados y discusiones	96
ANEXOS	114
Anexo 1	114



Anexo 2	117
Anexo 3	120
Anexo 4	122
Anexo 5	123
Anexo 6	124
Referencias	125



Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1: Acciones Investigativas desde el juego coreográfico 59

Tabla 2: Planeación de Acciones Investigativas y diario de Campo 60



Lista de Gráficas

Pág.

Gráfica 1. Participación de su hijo durante el proceso del Juego Coreográfico

73

Resumen

La presente investigación se desarrolla en el nivel preescolar, en una institución educativa oficial del municipio de Duitama (Boyacá) a partir de la revisión de estudios que revelan la importancia de la resignificación de la Práctica Educativa Preescolar, ante la visión adultocéntrica, utilitarista y academicista contemporánea generada por el progresivo fortalecimiento de la privatización de la educación, que riñe con los documentos normativos de la misma llevando a concebir la primera infancia como lucrativo negocio y por consiguiente, desdibujando la integralidad de la práctica.

Posteriormente, se describen los sustentos teóricos comenzando por infancia (Jaramillo, 2007), seguido por el de Práctica Educativa de la Educación Preescolar contemplado en el Decreto 2247 (1997), las Bases Curriculares y Derechos básicos de Aprendizaje (2017) entre otros documentos del Ministerio de Educación Nacional, y, finalizando con juegos coreográficos (López y Valbuena, 2015), teniendo en cuenta la concepción de juego desde varios autores; los cuales fundamentan el estudio, a partir del enfoque metodológico de carácter cualitativo y la investigación acción educativa Lewin (1946), con técnicas de recolección de información como: la observación, entrevista, encuesta y diario de campo, para llevar a cabo procesos de autorreflexión y reflexión pedagógica, sobre el quehacer docente, incluyendo la percepción de los padres y estudiantes.

Lo anterior, con el propósito de dar respuesta a la pregunta: ¿De qué manera resignificar la Práctica Educativa Preescolar de los niños de Transición 01 del Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama? Y es a través de la implementación del juego coreográfico como dispositivo de empoderamiento, un mecanismo para favorecer el desarrollo de las habilidades

rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales a partir de la música, el movimiento, la actuación y la danza en concordancia con el principio de lúdica en transversalidad con los de integralidad y participación y su respectivo análisis de resultados, evaluación y conclusiones.

Palabras clave

Práctica Educativa Preescolar, juego coreográfico, desarrollo integral, resignificación.

Introducción

La Educación Preescolar se contempla en Colombia, como un derecho de niños y niñas, en el artículo 67 de la Constitución Nacional (1991) y en la Ley 115 (1994) entre otros documentos normativos, busca potenciar de manera intencionada las habilidades de ésta singular etapa de la vida, atendiendo a la orientación bajo tres principios: lúdica, integralidad y participación (Decreto 2247 de 1997) desdibujada en la actualidad por diversas causas, entre ellas la privatización de la educación que conlleva consumo y selección (Da´Silva,1997) con sus consecuentes y crecientes prácticas educativas prematuras, rígidas, desconocedoras de la etapa de desarrollo, intereses y necesidades de la infancia y por ende, poco dinamizadas por el juego como actividad fundamental.

Acorde a lo anterior, la presente propuesta en un primer apartado, describe el problema de investigación que conlleva al planteamiento de la pregunta ¿De qué manera resignificar la Práctica Educativa Preescolar de los niños de Transición 01 del Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama?

Posteriormente, se presenta la justificación del trabajo seguida de los objetivos propuestos y la fundamentación teórica, como los juegos coreográficos y sus elementos: música, movimiento, actuación y danza, con miras a favorecer el desarrollo de las habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales en los niños de Transición 01 del Instituto Técnico La Nueva Familia de la ciudad de Duitama, con miras a la resignificación de la Práctica Educativa en éste nivel.

Lo anterior, en un proceso metodológico acorde a las fases planteadas por Lewin y su posterior análisis de resultados y conclusiones, basados en las apreciaciones de los participantes, los padres conocedores del proceso y los niños sobre la experiencia vivida.

Finalmente, se logra evidenciar que ésta resignificación de la práctica, logra una mejora en la perspectiva, de alcance tanto dentro como fuera de la Institución Educativa y empodera al maestro en su rol como generador de retos y ambientes lúdicos desde el reconocimiento y la potenciación de sus talentos y los de sus estudiantes.

1. Planteamiento del problema de investigación

1.1 Descripción del problema de investigación

Hacer un alto en el camino para pensar en la problemática creciente alrededor de la infancia, es una necesidad sentida en una sociedad que avanza a la deshumanización incluso de los más pequeños. Por esta razón, generar espacios de autorreflexión profesional es necesario y de gran trascendencia, en un momento de la historia donde la infancia es vulnerable ante la permanente transformación social que genera demandas educacionales impulsadas por el consumismo, en las cuales es vista como un lucrativo negocio; visión que desvía el sentido de la práctica en la

educación preescolar al punto de exigir resultados que anteponen el saber y desconocen la esencia del ser.

Entre las principales causas que generan la situación anterior y desdibujan la práctica pedagógica actual, se encuentran la falta de empoderamiento de este nivel por las propias docentes, quienes poco a poco se han ido acomodado al sistema predominante cediendo gradualmente a sus sombríos intereses, al igual que la escasa sensibilización de los padres respecto al verdadero significado de dichas prácticas en el nivel Preescolar, confundidas por ellos como sinónimo de academización - alfabetización; lo cual, fomenta un definitivo, decisivo y nocivo monopolio del sector privado que aprovecha y replica ésta concepción que invisibiliza al niño -enmarcado en la competencia desleal del mismo entre las instituciones que lo conforman y las del Estado- produciendo un acaparamiento de los niños en edades tempranas y por consiguiente, rezagando al sector público únicamente el grado Transición o grado obligatorio, con las desventajas que esto conlleva.

Desde esta visión, se fragmenta el desarrollo del niño generando consecuencias nefastas para el mismo, un desarrollo que como ya no es integral, avanza a pasos agigantados a la imitación de funcionamiento de la escuela primaria o formal convirtiéndose en práctica aceptable y generalizada casi imperceptiblemente, llevando por ende al desconocimiento de las habilidades, los intereses, necesidades, etapa de desarrollo y alimentando crecientemente la problemática que tienen los niños, ligada al escaso fomento de la creatividad.

Como respuesta a esta apremiante necesidad, se proponen ambientes de aprendizaje y de reflexión en cuanto a la resignificación de la Práctica Educativa Preescolar desde el juego coreográfico donde el niño sea el gestor de su aprendizaje; desarrollando sus habilidades rítmicas,

expresivas, comunicativas y sociales, a partir de la música, la danza, la actuación y el movimiento, lo que conlleva al reconocimiento y empoderamiento de la infancia y al nuevo posicionamiento de un pertinente quehacer pedagógico en la Educación Preescolar como etapa con características singulares, lo cual se convierte en el punto de partida para favorecer la integralidad que ella requiere y merece.

1.2 Pregunta de investigación

¿De qué manera resignificar la Práctica Educativa Preescolar de los niños de Transición 01 del Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama?

2. Justificación

La Educación Preescolar es importante porque busca potenciar de manera intencionada el desarrollo de niños y niñas. Al respecto reconociendo su particularidad “en el contexto colombiano, la Educación Preescolar hace parte del sistema educativo de acuerdo con lo establecido en la Ley General de Educación de 1994 y, en general, se ha concebido e institucionalizado en las prácticas mismas de los preescolares como el nivel preparatorio para la educación básica primaria...pero la educación en estos primeros años, más que definirse para ésta función tiene sentido en sí misma...pues el desarrollo infantil es el centro de la acción educativa”. (MEN, 2014)

De esta forma, la Práctica Educativa en este nivel “abarca una idea más amplia que la propia enseñanza tal y como está referida comúnmente en el contexto escolar, donde tiende a hacerse énfasis en los aspectos cognitivos. Ésta definición de intencionalidades pedagógicas se fundamenta en el reconocimiento de las características de las niñas y los niños, las particularidades de los contextos en que viven, sus ritmos de desarrollo, intereses, gustos, preferencias, preguntas e hipótesis, entre otros.” (MEN, 2014)

Acorde a los planteamientos anteriores, que son respaldados por la serie de lineamientos curriculares (1998), recientes Bases Curriculares, Derechos Básicos y Mallas de Aprendizaje (2017), además de políticas públicas (2014), por citar algunos documentos del Ministerio de Educación Nacional, en esta singular amplitud e integralidad que conlleva la Educación Preescolar entre cuyas actividades rectoras se encuentra el juego, el pedagogo Rodari (1993) en su obra Gramática de la fantasía nos dice al respecto que “De alguna manera, el juego tendrá una eficacia terapéutica. Ayudará al niño a deshacerse de ciertas ideas fijas”. Así entonces, el juego “desdramatiza al lobo, le quita maldad al ogro, ridiculiza a la bruja, y establece un límite más claro entre el mundo de las cosas auténticas -donde ciertas libertades no son posibles- y el de las cosas imaginarias -mundo infantil por naturaleza-. Esto debe suceder tarde o temprano: aunque nunca antes que el lobo, el ogro y la bruja hayan cumplido con sus funciones. Ni tampoco mucho después...” aplicable de manera particular a las características de los niños preescolares y específicamente en esta investigación al juego coreográfico, respondiendo al principio de lúdica en transversalidad con la integralidad y la participación como lo menciona el Decreto 2247 (1997) en el artículo 11.

Sin embargo, en la actualidad, la Práctica Educativa en este nivel dista cada vez más de estos elementos, limitándose casi exclusiva y equivocadamente a ser una pre-escuela una pre-primaria, condicionada a lo puramente académico y formal limitándose a enseñar a leer, escribir y contar en edades cada día más tempranas como supuesto de calidad educativa y argumento de competencia, en una sociedad que gradual y solapadamente sacrifica los intereses y necesidades de los niños anteponiendo el lucro que genera el fortalecimiento de la privatización.

Teniendo en cuenta la importancia de devolverle significado a la rutinaria labor educativa de la Educación Preescolar, acorde a lo expuesto anteriormente, esta investigación se realiza a partir del juego coreográfico, donde se tienen en cuenta elementos como la música, el movimiento, la actuación y la danza, con el fin de propiciar espacios donde el niño tenga posibilidades de potenciar sus habilidades y promover el desarrollo integral de sus dimensiones.

El desarrollo de esta propuesta beneficia a los niños, porque les es posible vivenciar novedosas y mejores formas de trabajo, pertinentes a su edad y grado donde pueden potenciar sus habilidades y descubrir sus talentos a partir del juego coreográfico; de la misma manera también aporta a los Docentes de Preescolar, pues se constituye en una herramienta didáctica valiosa que le da sentido a su quehacer, porque permite reflexionar y replantear la práctica pedagógica, permeando la nociva, acomodada y rutinaria cotidianidad en la que están inmersas las prácticas educativas preescolares actuales y así contribuir simultáneamente a modificar las concepciones de los padres a través de las percepciones de sus hijos.

3. Objetivos

3.1 General

Resignificar la Práctica Educativa del maestro en el nivel preescolar, a partir de los juegos coreográficos en los niños de Transición 01 del Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama.

3.2 Específicos

Identificar el sentido atribuido a las prácticas educativas por las maestras y los padres de familia del nivel Preescolar.

Promover espacios desde la música, el movimiento, la actuación y la danza para favorecer el desarrollo de las habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales en los niños.

Implementar el juego coreográfico como estrategia pedagógica en la Práctica Educativa del maestro de Educación Preescolar.

Valorar el resultado de la aplicación del juego coreográfico como herramienta pedagógica para la Práctica Educativa en el nivel Preescolar.

4. Fundamentación teórica

4.1 Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se hizo una pesquisa acerca de proyectos de investigación y artículos relacionados con la temática del sentido de la Educación Preescolar y los juegos coreográficos, a nivel internacional, nacional y local.

A continuación, se relacionan algunas investigaciones realizadas las cuales han servido como referente, en varios aspectos a la propuesta investigativa:

El trabajo investigativo realizado en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Autónoma de Puebla: **“El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar”** (González, Solovieva y Quintanar, 2014), ratifica la importancia del juego temático de roles sociales en la Educación Preescolar como posibilitador del desarrollo de las actividades: simbólica, reflexiva, comunicativa, voluntaria, imaginativa y desplegada. Reconociendo el juego como factor indispensable en la edad preescolar para el desempeño exitoso posterior y abordando específicamente el juego simbólico del cual forma parte también el coreográfico como en el presente documento.

El artículo **“La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar”** (Lizano y Umaña, 2016) realizado en la Universidad Estatal de San José de Costa Rica, presenta los resultados obtenidos de la aplicación de una propuesta investigativa curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, que retoma la importancia de favorecer una práctica pertinente en los niños preescolares a través del juego, inteligencias como

la musical, lingüística, físico cinestésica, intrapersonal, espacial, entre otras, aprovechando su singular etapa de desarrollo; aspectos que se incluyen en la presente investigación.

El artículo **“Retos didácticos en la práctica docente”** (Olivares y Mairena, 2012), Universidad de Costa Rica, el cual muestra la necesidad actual de renovar las prácticas pedagógicas desde el reconocimiento del quehacer propio y entre pares, por el divorcio palpable de los documentos y la realidad, que se incluye y refleja en el presente documento.

En la Universidad de Chile, el artículo **“Sociología de la infancia: los niños y las niñas como actores sociales”** (Pavez, 2012) aporta una reflexión sobre la concepción de infancia y resalta la actuación de los niños y niñas a través de la historia en una sociedad adulta o adultocéntrica que no siempre los reconoce. Visión abordada en el desarrollo investigativo actual.

El artículo **“La práctica docente y la realidad en el aula”** (Betancourth, 2013) de la Universidad Mariana de Pasto (Nariño) muestra la importancia de que la práctica actual se centre en el estudiante, sus intereses y necesidades con relación al contexto, acorde a la característica del docente como profesional reflexivo, lo cual se desarrolla en ésta investigación.

El proyecto de investigación de la Universidad Javeriana **“Caracterización de las prácticas de enseñanza en el nivel preescolar”** (Arbeláez, 2015) aporta a la presente propuesta por tener una estrecha relación con los procesos educativos y el desarrollo integral del ser humano, sugiriendo estrategias de intervención didáctica en el aula desde los elementos mencionados en el juego coreográfico.

El artículo denominado **“Las prácticas para la formación de maestras(os) en la Licenciatura de pedagogía infantil de la Universidad de Antioquia: escenario para la**

construcción de saber y conocimiento” (Aguilar, 2014), la cual recoge parte de las experiencias y su significado dentro de la formación docente para el reconocimiento de los saberes construidos en las prácticas formativas, suscitando la autorreflexión, tan necesaria en éste proceso investigativo.

El trabajo titulado **“Rondas, Rimas y juegos coreográficos como recursos lúdicos de mejoramiento convivencial”** (Montero, Moreno, y Veloza, 2015) realizado en la Fundación Universitaria los Libertadores, abre espacios innovadores de juego y logra romper con la cotidianidad, mejorar la convivencia y propender por el aprendizaje significativo mediante el aprovechamiento de rondas, rimas y retahílas como expresión cultural.

Éste, le aporta a la presente investigación lo referente al desarrollo de la convivencia a través de los juegos coreográficos en concordancia con el sentido de la Educación Preescolar en lo que concierne al desarrollo de habilidades sociales.

El trabajo de grado titulado **“Influencia del Juego Coreográfico en los Procesos de Atención y Memoria de los Niños de Grado Primero Jornada Tarde del Colegio Marsella I.E.D.”** (Cruz, 2016), Fundación Universitaria Los Libertadores, el cual destaca la importancia de la práctica de movimientos rítmicos y juegos coreográficos para el favorecimiento de procesos básicos superiores como la atención y la memoria y por consiguiente el mejoramiento del aprendizaje, contribuye significativamente a esta investigación porque resalta las habilidades que pueden desarrollarse en los niños a través del juego coreográfico.

La investigación **“El sentido de la relación juego coreográfico - bailes populares en la recreación: una revisión bibliográfica”** (Tovar, 2016) está relacionada con la experiencia del profesional como recreador y propiciador de cultura desde las expresiones autóctonas, aporta una

visión integradora para asumir la misión de recrear pedagógicamente con los lenguajes del arte, encontrando proyectos sociales que re- significan los sentidos de vida creativamente.

El trabajo de grado de Maestría en Educación **“Políticas públicas y orientaciones pedagógicas como fundamento para la construcción del currículo para la educación musical en preescolar”** (Másmela y Pacheco, 2014) propone los lineamientos curriculares para Educación Musical en Preescolar, teniendo como base las políticas públicas, así como los elementos teóricos y metodológicos existentes; elementos que pueden involucrarse al presente proyecto con relación a la música en los juegos coreográficos.

El artículo **“El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las Ciencias Naturales”** (Melo y Hernández, 2014) de la Universidad Autónoma de Colombia., reconoce el juego como actividad aportante a la construcción del individuo y la sociedad, el cual, enmarcado de forma didáctica propicia el desarrollo cognitivo, afectivo y comunicativo como aspectos determinantes.

Contribuye de manera relevante al reconocimiento del juego como dinamizador y potencializador del aprendizaje y su importancia en la cotidianidad escolar para la construcción de conocimiento científico.

Finalmente, la investigación: **“Estrategias didácticas del juego coreográfico que resignifican la enseñanza de la danza en la básica primaria de instituciones educativas de Bogotá”** (Hernández, 2015) de la Universidad de la Salle, reconoce y propone el juego coreográfico como dispositivo que resignifica el quehacer pedagógico, en este caso desde la danza que, al igual que en el presente trabajo encara las realidades palpables sumergidas en la enseñanza tradicional, rígida y rutinaria.

De esta manera, las investigaciones anteriores se convierten en insumos para el desarrollo de la presente con miras a resignificar en la actualidad la Práctica Educativa del nivel Preescolar.

4.2 Desarrollo teórico

4.2.1 Infancia

Partiendo de que ésta propuesta se desarrolla en el ámbito infantil, es pertinente revisar la concepción de primera infancia. Citada por Jaramillo (2007)

“Se entiende por Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socio afectiva, entre otras” (p. 3)

Lo anterior refiere un principio de integralidad cuando menciona las dimensiones y por consiguiente, esta primera etapa es decisiva en el desarrollo humano. En otro apartado la misma autora alude a que “La noción de infancia tiene un carácter histórico y cultural y es por ello que ha tenido diferentes apreciaciones en la historia; su concepción depende del contexto cultural de la época” (p. 4), lo que significa que no ha permanecido estática sino ha sido cambiante a través de los años: desde un principio asistencialista en el inicio a uno que seguramente debe –o debería- ser más pertinente en la actualidad.

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, la infancia es una etapa crucial que incide en el ser humano de manera definitiva. De ahí la importancia del rol del docente que en el Preescolar

recibe el privilegio, la delicada misión de formar en estos primeros años, aquí es donde intervienen las bases teóricas del mismo en Educación, Pedagogía y Didáctica, tan necesarias para desarrollar de forma apropiada las habilidades inherentes a su quehacer pedagógico dando y manteniendo la particularidad de éste nivel.

Lo anterior lleva a realizar una revisión acerca de la pedagogía en la infancia, por ello es necesario hacer un recorrido por el tiempo interiorizando los principales planteamientos de diversos autores desde Jean-Jacques Rousseau con su mirada educativa como forma de dominio social, pasando por Jean Piaget con su psicología evolutiva sobre los estadios de desarrollo del niño y Lev Vygotsky quien vincula además la influencia del entorno para este desarrollo; al igual pensadores contemporáneos como Paulo Freire con su pedagogía emancipatoria; lo cual es relevante en la formación del docente porque le posibilita comprender la evolución de la educación y de la misma infancia, al igual que el papel fundamental que él juega como aportante y transformador de la realidad, una realidad que grita, ha gritado a lo largo de la historia y continúa gritando y demandando una seria mirada a la infancia y las prácticas educativas en que está inmersa, tan desdibujadas hoy por intereses ajenos a su esencia.

4.2.2 Sentido de la Práctica Educativa de la Educación Preescolar

De acuerdo con Sacristán (1998) “la Práctica Educativa es una acción orientada, con sentido, donde el sujeto tiene un papel fundamental como agente, aunque insertado en la estructura social”, o sea, que favorece la formación del sujeto.

Culturalmente, hay tres concepciones fundamentales que relacionan dicha práctica (Tardif, 2004): la primera es con un arte (destrezas naturales), la segunda con una técnica orientada por valores (acción guiada por normas y técnica instrumental también) y la tercera con una interacción (sin la cual no es posible) porque se enmarca en el espacio y en el tiempo.

Desde éstas concepciones, las prácticas educativas son como un campo de estudio, pero también de reflexión y acción. Al respecto, Kemmis (1999) plantea que entender la práctica está relacionado con resolver la situación, por ello, debe pensarse de manera interpretativa y crítica, pues su sentido y significación se construyen mínimo desde cuatro planos: intención del profesional, plano social, plano histórico y plano político, y se caracteriza por ser intencionada y consciente (Carr, 1999) además de estar adaptada a determinado tiempo y país (Durkheim, 1976).

En coherencia con estos planteamientos de sentido, significación y contextualización, el reciente documento del Ministerio de Educación Nacional (2017) titulado Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar, aborda que “el reto consiste en lograr que ésta práctica pedagógica y su organización educativa sea abierta y flexible, no una programación lineal o rutinaria; que se centre realmente en los procesos de desarrollo de los niños y las niñas, y desde allí se proyecte y materialice.” (p. 111), lo cual sugiere una transformación permanente.

Por consiguiente,

“Organizar la Práctica Educativa sitúa a las maestras y a los maestros de preescolar como protagonistas y constructores de propuestas que promueven el desarrollo integral de los niños y las niñas. Esto genera desafíos, ya que la mayoría de los niños y las niñas viven en contextos sociales y culturales distintos, con intereses particulares y capacidades diversas,

que invitan a planear y diseñar ambientes pedagógicos pertinentes, en los que se favorezca el deseo de explorar, preguntar, conocer y comprender los sucesos de la vida, y se construyan interacciones que respeten los ritmos, conquistas, miedos y descubrimientos que viven en su cotidianidad.” (MEN, 2017, p. 109)

Conjuntamente, contempla que los elementos que hacen parte de la organización de dicha Práctica Educativa Preescolar son cuatro: indagar (escuchar, observar, recoger intereses y preguntas), proyectar (diseñar ambientes acordes a lo indagado), vivir la experiencia (respetar las experiencias de los niños llevándolas más allá) y evaluar el proceso (reflexionar sobre la práctica para promover el desarrollo).

Los elementos mencionados, en concordancia, con las normas relativas a la prestación del servicio del nivel de Educación Preescolar, contenidas en los artículos del Decreto 2247 (1997), permiten realizar un trabajo de calidad con los niños y niñas, el cual está planteado bajo tres **principios pedagógicos** que orientan la Práctica Educativa: **integralidad, participación y lúdica**, éste último “reconoce el **juego** como dinamizador de la vida del educando” (República de Colombia, 1997) los cuales promueven a través de los proyectos lúdicos pedagógicos un aprendizaje más armónico y acorde a las necesidades e intereses de los niños.

Lo que se plantea en este documento, es que acorde a este sentido, se maneje en el quehacer pedagógico una integralidad de las dimensiones donde se vea al niño como un todo y no de manera segmentada, porque el niño en esta etapa es un ser en desarrollo, una unidad biopsicosocial con características físicas, psicológicas y sociales propias y particulares.

Respecto a lo anterior, se destaca que la Práctica Educativa “contribuye al desarrollo humano en todas sus dimensiones” (República de Colombia, 1997) desde los pilares de aprender a ser, a

conocer, a hacer y a vivir juntos. De esta manera, en el Preescolar se contemplan siete dimensiones que son: la corporal, la ética, la estética, la socioafectiva, la espiritual, la cognitiva y la comunicativa; donde se puede definir a la dimensión como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, y, aunque son presentadas de manera separada con fines explicativos, se abordan de manera integrada, simultánea y complementaria teniendo en cuenta que el desarrollo es un proceso integral.

Textualmente respecto a las dimensiones en la serie lineamientos curriculares (MEN, 1998, p. 16) aparece la definición de cada una:

“Se podría decir que desde la dimensión corporal se posibilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir”.

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años.

La dimensión espiritual se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano.

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de Educación Preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.”

También las políticas públicas (2014) resaltan la importancia de potenciar las habilidades en los niños mediante la propiciación de ambientes desde prácticas pertinentes, a través del reconocimiento de las dimensiones:

“Por ello, el ambiente educativo trasciende la mirada plana de su organización para convocar a maestras, maestros y agentes educativos a enriquecerlo, de manera que

responda con claridad a las particularidades de las niñas y los niños y, al mismo tiempo, les proponga múltiples posibilidades para crear, transformar, significar, comprender y participar en su configuración. Así, por ejemplo, cuando se disponen espacios en los que está permitido tocar, explorar, jugar, preguntar y sentir, las niñas y los niños desarrollan su creatividad como capacidad para recrear, sin limitarlos a la faceta de observadores pasivos. En este sentido, los ambientes en la educación infantil **deben organizarse o crearse intencionalmente** para que se constituyan en escenarios enriquecidos y significativos” (MEN, 2014, p. 72)

Complementando lo anterior, el reciente documento Derechos Básicos y Mallas de Aprendizaje (2017) emanados por el Ministerio de Educación Nacional, ilustran de una manera mucho más precisa en términos de derecho, lo mínimo que los niños pueden potenciar en la Educación Preescolar desde sus características singulares, naturales y emergentes hacia una formación plena que desvirtúa, entre muchos otros puntos críticos, la alfabetización prematura que hoy se impone en la Práctica Educativa porque como lo afirma Ignasi (2000, pág. 48):

“Educar” para la escuela no significa –como ha ocurrido y ocurre en la filosofía “preescolar”- acumular conocimientos y “prerrequisitos” sobre no sé cuántas cosas supuestamente necesarias para encarar con éxito las actividades escolares al comienzo de la enseñanza primaria. Significa posibilitar las habilidades en lo que se ha denominado el “aprendizaje estipulativo”. Es decir, habilidades y competencias necesarias para aprender acerca de cosas que no se ven, pero de las que se sabe su existencia y, por tanto, su estatus de mundo posible”

Sintetizando lo expuesto, respecto a dicha práctica, el Ministerio de Educación Nacional (1997) enfatiza en una visión integradora que en el nivel preescolar precise proponer una pedagogía pertinente y articulada con las tendencias actuales que la respaldan científicamente con el propósito de optimizarla. En contexto, con las palabras de Freire citado por Altet (2005) se diría que

“El educador o la educadora críticos, exigentes, coherentes, en el ejercicio de su reflexión sobre la Práctica Educativa o en el ejercicio de la propia práctica, siempre la entienden en su totalidad. No centran, por ejemplo, la Práctica Educativa ni en el educando, ni en el educador, ni en el contenido, ni en los métodos, sino que la comprenden en la relación de sus varios componentes, en el uso coherente de los materiales, los métodos, las técnicas" (p. 136).

Todo lo anterior, permite vislumbrar que la práctica del docente de preescolar va más allá del salón de clase, es un entramado de relaciones y reflexiones permanentes que dan vida al escenario infantil, por ello repensar una mejor manera de Práctica Educativa es necesario en la demanda constante de creatividad, entusiasmo, alegría y cambio de los niños.

Por ello, el maestro no puede enfrascarse en las prácticas preescolares actuales que de forma creciente se acomodan en el pupitre, en las cuatro paredes sin sol, ni lluvia, sin risa ni nostalgia, que parecen apartarse intencionadamente de los niños y la maravillosa función social que constituyen, limitándose cada vez más a un escritorio y a unos zapatos altos que en nada tienen que ver con el rol real de jugar, saltar y crear, característicos de la Práctica Educativa de los primeros años de vida. Al respecto, Zabala (2002) señala que

“El análisis de la Práctica Educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro-alumnos y alumnos-alumnos. Para ello es necesario considerar a la Práctica Educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Esto significa que debe abarcar, tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte inseparable de la actuación docente”.

El rol del docente entonces, más que direccionar, es involucrarse, comprometerse, sumarse a la acción desde la reflexión. No puede apartarse de su delicada misión, porque en sus manos tiene vidas, vidas reales que merecen vivir plenamente sus posibilidades, floreciendo paso a paso, acorde a los planteamientos de Coll y Solé (2002) “interactúan el profesor, los alumnos y el contenido” actividad que denominan el triángulo interactivo. Lo que quiere decir que la Práctica Educativa no es un proceso reducido sino un amplio campo de acción y reflexión. De acuerdo con Schulman (1988)

“Educar es enseñar de una forma que incluya una revisión del docente de por qué actúa como lo hace... requiere combinar la reflexión sobre la experiencia práctica y la reflexión sobre la comprensión teórica de ella. La reflexión como proceso no se realiza en el vacío, se tiene que hacer sobre determinados contenidos, que justo le otorgarán un valor para la enseñanza” (p. 5).

4.2.3 Juegos coreográficos

Para iniciar se hace una revisión respecto al concepto de juego desde diversos autores:

Para Groos (1902), psicólogo y filósofo “el juego es objeto de una investigación

Psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad”. Según esta concepción el juego es la preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Según Vigotsky (1924) desde lo social “el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales”

Para Piaget (1956) desde su enfoque cognitivo “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”

Se resalta que los tres autores coinciden en la importancia del juego en los aspectos psicológico, social y pedagógico del ser humano, en este caso para la formación integral del niño, cuyo desarrollo va estrechamente ligado al mismo.

De igual forma, Bruner (1995) nos dice que: “el juego que está controlado por el propio jugador, le proporciona a éste la primera y más importante oportunidad de pensar, de hablar e incluso de ser él mismo” Allí se resalta la autonomía desarrollada a través del juego como ejercicio personal.

También para Huizinga (2000) quien fue el primero en abordar el fenómeno lúdico desde un plano antropológico en su libro Homo Ludens “El juego es más viejo que la cultura”, desde esta concepción la cultura se configuró gracias al juego.

Además, de manera relevante, el juego se encuentra contemplado en el principio No. 7 de la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por la Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas el día 30 de noviembre del año 1959, que dice: "El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho". Como es de esperarse, éste derecho debe ejercerse mucho más en el ámbito educativo del Preescolar, encargado de garantizarlo al igual que el ejercicio de todos los demás derechos.

Ahora bien, respecto al tipo de juegos en la Primera Infancia se encuentra una gran variedad según la edad, desde el juego sensoriomotor en los más pequeños, pasando por la imitación, la simbolización, el juego de roles y reglado; pero entre varias posibilidades, surge específicamente y de manera innovadora el llamado “juego coreográfico” como posibilitador del desarrollo de habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales; un tipo concreto, especial de juego que integra la música, el movimiento, la actuación y la danza convirtiéndose en dispositivo de empoderamiento del docente para el logro de una educación integral.

Es así, como “El **juego coreográfico** es una estrategia didáctica que favorece el desarrollo de habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales, que se proyectan en una coreografía a través de expresiones corporales... y que permite a través de un cuento...diseñar una historia para danzar” (López y Valbuena, 2015

Referente a las habilidades mencionadas, Hargreaves (1998) indica que las **habilidades rítmicas** posiblemente sean las primeras en surgir y desarrollarse como lo demuestra la etapa inicial del ser humano. De la misma forma, acerca de las **habilidades expresivas**, Malaguzzi (2001) cuestiona diciendo que los niños tienen cien lenguajes para expresarse, pero lamentablemente se les roban noventa y nueve, por ello insiste en permitir el desarrollo de todas las formas expresivas de los niños. Definiendo las **habilidades comunicativas**, Griffa y Moreno (2005) sustentan que los juegos grupales a los cinco años están caracterizados por una activa participación y comunicación para mantener la cohesión por lo cual es importante favorecerlos.

En estrecha relación, las **habilidades sociales** son esenciales en la actividad humana ya que el paso de la vida está determinado por ellas (Caballo, 2005) y, en la edad preescolar implican interacción con pares, y por ende las primeras expresiones en beneficio de los demás, comprensión de emociones, exploración de normas entre otras (Lacunza y Contini, 2009), interacciones que pueden ser mayores y perdurables desde de la actividad lúdica, facilitando una evolución desde un juego solitario o en paralelo hacia uno de interacción.

El desarrollo de estas habilidades, se posibilita mediante espacios que integran los **elementos del juego coreográfico** constituidos por la música, el movimiento, la actuación y la danza. Respecto a estos elementos, autores como Robinson (1992) pionera de la **danza** contemporánea en paralelo con su carrera de bailarina y coreógrafa en su obra “El niño y la danza” reconoce el juego e incluye temas como el cuerpo, los sentimientos, las personas del entorno, la música entre otros, ofreciendo respuestas a las necesidades del niño y a sus interrogantes, motivándole a la investigación personal a través de ambientes propicios de descubrimiento.

Abordada en este caso desde la psicomotricidad infantil, la **actuación** como lo plantea Rigal (2005) es una condición previa o apoyo a cualquier aprendizaje posterior.

Al respecto, acorde a los postulados de Campbell (2001) la **música** es uno de los medios que facilita mayor expresión, porque los niños logran aumentar su musicalidad si se les proporcionan oportunidades de involucrarse con ella.

Por su parte Laban (2006) en su obra maestra “El dominio del movimiento” considera el **movimiento** como medio esencial de expresión artística y como posibilidad de construir significados, en concordancia con lo afirmado por Piaget respecto a la construcción del símbolo en el niño.

De otro lado, **las fases que se desarrollan en un juego coreográfico** teniendo en cuenta lo planteado por López y Valbuena (2015) con algunas adaptaciones para ésta propuesta son:

La preparación que consiste en la planeación y construcción del proceso completo a través de la motivación para la creación de una historia que luego se adaptará para danzar; el mensaje y los personajes que intervienen, la selección de melodía acorde a la misma como punto de partida para su construcción y como base de la coreografía posterior.

La implementación: división de la historia por cuadros escénicos, narración de la historia, exploración en las sesiones de clase, realización del montaje y ensamble de los cuadros escénicos gradualmente, surgimiento de la coreografía, escenografía, concertación y elaboración de vestuario.

La presentación del juego coreográfico ante sí mismos o un público familiar o académico, para finalizar.

Con claridad, en varios apartados se resalta el juego como actividad rectora del Preescolar y elemento característico de la naturaleza del niño quien debe participar activamente, por lo cual propiciar este tipo de ambientes contribuye con su pleno desarrollo, como lo afirman Peña y Castro (2012) quienes consideran el juego como punto de partida de la participación infantil.

Todo lo citado anteriormente, demuestra que el juego constituye el dinamizador por excelencia de la Práctica Educativa Preescolar porque es una característica del niño en ésta etapa de desarrollo y se debe aprovechar todo el potencial de educar a través de éste, pues conlleva aprendizajes que no son posibles de lograr a través de otras formas: **“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando** en la primera etapa de vida (de 0 a 6 años). De aquí la importancia del juego en estas edades y el permitirles explorar en libertad” (Tonucci, 2015)

5. Metodología

5.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto responde al paradigma o **método de investigación cualitativa**, debido a que en esta propuesta se identifica y describe el sentido atribuido a las prácticas educativas por las maestras y los padres de familia del nivel Preescolar.

Según Erickson:

“Lo que la investigación cualitativa hace mejor y más esencialmente es describir incidentes clave en términos descriptivos funcionalmente relevantes y situarlos en una cierta relación con el más amplio contexto social, empleando el incidente clave como un ejemplo concreto

del funcionamiento de principios abstractos de organización social” (Erickson, 1977, p. 61).

El enfoque del mismo, atiende al propósito de la corriente interpretativa, el cual se centra más en la comprensión e interpretación de los fenómenos socioculturales desde los significados de sus actores, en este caso la resignificación de la Práctica Educativa Preescolar, con la intervención de los participantes (padres, profesores y niños). Algunos de sus representantes son: Weber, Rickert y Dilthey.

En este sentido, este proyecto responde a un tipo de investigación acción Kurt Lewin (1946), surge la necesidad de que los maestros desde su quehacer profesional, o sea, desde el punto de vista del actor, mejoren su capacidad para generar conocimientos. De esta manera, se intentan resolver problemas prácticos, cotidianos en un proceso recíproco y cooperativo donde todos los participantes se involucran para profundizar en su comprensión, evaluando críticamente su acción. La presente propuesta a partir de la interrelación de la maestra-investigadora con los sujetos de estudio desde los juegos coreográficos, a través de la música, el movimiento, la actuación y la danza, con el fin de desarrollar las habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales que conllevan a potenciar las dimensiones de los niños a partir de la necesaria autorreflexión, para resignificar la Práctica Educativa de la Educación Preescolar.

5.2 Contexto de la investigación

El Instituto Técnico Nueva Familia es una Institución pública ubicada en el sector Higueras de la ciudad de Duitama, en la carrera 35 No. 01 – 290 con dos sedes: la sede central de carácter urbano, donde funcionan los grados transición, primero a tercero de primaria y el bachillerato

(básica y media) y, la sede Higuera de carácter rural, donde funcionan los grados cuarto y quinto de primaria, siendo el único colegio municipal que no cuenta con sede propia. Los fines de semana ofrece además bachillerato semipresencial para adultos con un promedio de cerca de 350 estudiantes.

Actualmente se ha ampliado la cobertura, contando con dos cursos de cada grado para un total de 24 cursos de educación presencial y 659 estudiantes, atendidos por 5 administrativos, 2 personas de servicios generales, 4 vigilantes y 34 maestros.

Brinda educación inclusiva contando con doble titulación: conserva la de Bachiller Académico –pensando en el apoyo a la población con necesidades educativas especiales- y recientemente ofrece formación de carácter técnico, con dos modalidades en articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje: Diseño e integración de multimedia y Conservación de recursos naturales.

Misión: Como establecimiento educativo de carácter oficial, el Instituto Técnico Nueva Familia de Duitama, genera inclusión social y orienta formación integral en los estudiantes, desde preescolar al grado once, con proyección técnica hacia la educación superior, desarrollando competencias en las modalidades de: Diseño e integración de multimedia y Conservación de recursos naturales y producción limpia para la realización personal, profesional con excelente proyección social. (PEI Técnico Nueva Familia, 2017)

Visión: En el año 2025, ser reconocido como establecimiento incluyente; con una excelente formación de alta calidad técnica y académica; promoviendo estudiantes con pensamiento ético,

reflexivo, crítico y emprendedor, competentes en el ámbito laboral contribuyendo a la transformación social que dignifique al ser humano. (PEI Técnico Nueva Familia, 2017)

Se cuenta con una población de estratos 1 y 2, provenientes de familias con un bajo nivel educativo, muchas de las cuales han tenido la oportunidad de vincularse al servicio formativo para adultos, que son en su mayoría residentes del sector o aledaños, cuyos ingresos económicos provienen de empleos en oficios varios o trabajos independientes.

El curso transición 01 está conformado por 10 niñas y 11 niños (2 de los cuales están diagnosticados con discapacidad: 1 cognitiva leve por hipoxia y 1 neuro-muscular congénita con ausencia de la mano derecha). La formación de los niños y niñas preescolares podría brindarse de manera más integral, con prácticas educativas con mayor pertinencia que permitieran contrarrestar la tendencia social actual hacia la academización, con la búsqueda y devolución de sentido y significación a la singularidad de las mismas en el nivel de Educación Preescolar.

5.3 Fases de la investigación Acción

Para el desarrollo de este proyecto se tienen en cuenta las siguientes fases, planteadas por Kurt Lewin (1946):

a. El Diagnóstico:

En este se realiza un acercamiento previo a la institución educativa, con el fin de conocer el significado que la maestra le da a la Práctica Educativa Preescolar, teniendo en cuenta las

características del ambiente, las formas de las relaciones, las formas de trabajo, los ambientes de aprendizaje, las estrategias que utiliza y las actividades que presentan más relevancia.

b. La Planificación:

Una vez realizado el análisis de la información, se proponen las acciones investigativas a partir del juego coreográfico abordado desde una fase de preparación, una fase de implementación y una fase de presentación del juego coreográfico, teniendo en cuenta la música, el movimiento, la actuación y la danza, como aparece en la tabla 1.

c. La Acción:

Elaborada la planeación de actividades, se llevan a cabo las acciones investigativas en donde cada una está estructurada teniendo en cuenta las categorías que, desde el juego coreográfico corresponden a las habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales, en estrecha relación con las planteadas desde la Práctica Educativa Preescolar que corresponden a los principios orientadores de lúdica, participación e integralidad; propósitos que resignifican el sentido de dicha práctica y cuyo proceso es consignado mediante el diario de campo de la investigadora, como aparecen en la tabla 2.

d. La reflexión

Se realiza el registro en un proceso de sistematización donde se tienen en cuenta los propósitos de cada una de las habilidades que se desarrollan desde los juegos coreográficos,

llevando el seguimiento del desempeño del grupo a través del diario de campo para facilitar la valoración del proceso.

Técnicas de recolección y análisis

5.3.1 Fase de Diagnóstico

Esta información se recolecta a través de las siguientes técnicas:

Guía de observación directa:

En la presente investigación se utiliza un tipo de observación directa, en contexto natural, la cual se realiza a la docente y los niños(as) del Instituto Técnico Nueva Familia con el fin de conocer los ambientes, las formas de trabajo, las estrategias y los procesos que la profesora utiliza en el nivel de preescolar y así, reconocer el significado que le da a su Práctica Educativa, mediante una guía de observación (Ver anexo 1) teniendo en cuenta los principios sugeridos por Campoy y Gómez (2009) para llevarla a cabo como son la ética, el acceso al escenario con los debidos permisos, el proceso a realizar (selectivo), notas de campo y registro de los datos con la mayor exactitud posible.

Entrevista:

En este caso es del tipo semi-estructurada y se realiza a la compañera docente de transición del Instituto Técnico Nueva Familia, con el fin de identificar el significado de su quehacer pedagógico, a través de una guía de preguntas (Ver anexo 2) procurando el respeto a sus

características en investigación abordadas por Campoy y Gómez (2009) como son: un ambiente de cordialidad, confianza, escucha atenta, posibilidad de respuesta abierta y subjetivamente sincera.

Encuesta:

Ésta se realiza a los padres de familia a través de un cuestionario de administración directa modo personal, con preguntas abiertas, con el fin de identificar el sentido atribuido por ellos respecto a las prácticas educativas del nivel Preescolar. (Ver anexo 3)

Diario de campo:

Según Bonilla y Rodríguez:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (Op. Cit. Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 129.)

En esta investigación se emplea para organizar y describir detalladamente las manifestaciones observadas en primer plano, teniendo en cuenta los propósitos de cada una de las habilidades que se desarrollan desde la Práctica Educativa Preescolar a través del juego coreográfico, llevando el seguimiento del desempeño grupal permitiendo recopilar la información.

Análisis de los instrumentos de recolección:

Partiendo de una **síntesis del análisis** de la información (que posteriormente se presentará en detalle), según los hallazgos en los instrumentos de recolección, se destaca lo siguiente:

En cuanto a las **debilidades**, se percibe una visión adultocéntrica y un sentido reducido de que el niño debe aprender en el colegio muchas cosas: números, letras... limitado a conocimiento intelectual desde el preescolar, por ello una tendencia a relacionar que existe aprendizaje solamente cuando se realizan actividades escritas (visión academicista), además se aprecian algunas prácticas educativas descontextualizadas y poco motivadoras –quietud, silencio, falta de autonomía- respaldadas por concepciones incoherentes basadas en el supuesto del preescolar como preparación “acumulación” para una escuela primaria exitosa .

En las **fortalezas**: se resalta la música, la danza, la expresión corporal, la literatura y los espacios de juego como actividades de disfrute del niño. Además, existe una visión del preescolar como espacio singular y fundamental de socialización forjador de valores. De la misma forma, se evidencia reconocimiento tanto de la labor docente como posibilitadora del desarrollo integral del niño como de un potencial talento del maestro traducido en las prácticas cotidianas y el disfrute de los niños, desde metodologías latentemente apropiadas.

Teniendo en cuenta lo anterior, partiendo de los intereses, necesidades y preferencias de los niños a quienes les agrada el juego, la música, la danza, la expresión con diversos lenguajes que

fomentan habilidades diversas descubriendo su potencial, es conveniente implementar los juegos coreográficos para dinamizar y oxigenar la Práctica Educativa de educación preescolar la cual se torna monótona, descontextualizada, y falta de sentido, teniendo en cuenta que: **“Todos los aprendizajes más importantes de la vida se hacen jugando** en la primera etapa de vida (de 0 a 6 años). De aquí la importancia del juego en estas edades y el permitirles explorar en libertad” (Tonucci, 2015)

Desde esta propuesta, se hace posible entonces una mirada diferente de los padres que contrarreste la academización, si se les orienta a partir de las vivencias cotidianas de sus hijos en este momento clave, mediante prácticas pedagógicas pertinentes.

Retomando las afirmaciones, la **descripción y análisis detallado de la información** recopilada a través de los instrumentos, es la siguiente:

Observación, con el propósito de identificar el sentido atribuido por las maestras a las prácticas educativas del nivel Preescolar, acorde a los aspectos observados:

En el primer aspecto: ¿De qué forma promueve el desarrollo de habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales en los niños? ¿Qué contenidos enseña en Preescolar?

Descripción: Las posibilidades de expresión, comunicación, ritmo, relación con otros son limitadas al mínimo en aras de la disciplina, prima el silencio.

Se observa preocupación por la enseñanza de la lectura, escritura, matemática de manera convencional basada en la preparación adecuada para grado Primero y en acallar el qué dirán los padres, quienes comparan los colegios con calificativos “de calidad” teniendo en cuenta el alcance de estos conocimientos.

Análisis: Se puede ver que faltan espacios donde se promueva el desarrollo de habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales, partiendo de la comprensión de que “cada dimensión se desarrolla mediante procesos a través de los cuales se van adquiriendo progresivamente habilidades...no es más o menos importante una que la otra; son interdependientes y complementarias” (Rubiano, 1996, p. 24).

Desde las mismas instituciones educativas se enfatiza y refuerza en la actualidad el aprendizaje -casi exclusivo- de la lectura, la escritura, y las matemáticas de manera prematura, la cual continúa en la forma de enseñanza convencional.

Referente al tema, autores como Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), demuestran que leer y escribir son procesos con sentido, con significado; sin embargo, en las prácticas cotidianas el proceso se centra en la decodificación alfabética o en la conciencia fonológica y lo mismo sucede con las matemáticas u otras áreas.

Aunque, el niño aprende a través del juego, las actividades que se realizan por este medio se infravaloran, no se reconocen como aprendizaje y se tildan incluso de pérdida de tiempo de clase.

Por otra parte, el fenómeno de la privatización de la educación conlleva cambios precipitados que instauran un juego de competición respaldada por los padres de familia quienes ejercen cierta presión hacia ello porque se confunde el aprendizaje con la escolarización, siendo los niños

los mayores afectados. Al respecto, Tadeu Da´Silva refiere el “asalto neoliberal al sentido común sobre la educación pública producido por el modernismo y el iluminismo, y el consecuente dislocamiento de la educación de la esfera del espacio público al espacio privado del consumo y la selección” (Da´Silva, 1997)

Por consiguiente “se hace necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta porque siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta y los maestros contestan a lo que el niño no ha preguntado” (Freire, 2013) una pedagogía donde se le reconozca en realidad como persona, como sujeto que tiene derechos políticos, éticos, democráticos...

Respecto al segundo aspecto: Orientación de las temáticas. ¿Cuál es la forma como la profesora orienta las temáticas?:

Descripción: Usa una manera instruccional, rígida. No se tiene en cuenta lo corporal como punto de partida.

Análisis: Generalmente, se observa en los preescolares que cuando el niño llega de la casa, se minimiza el tiempo de juego libre para completar lo que no terminó el día anterior. Además, poco se orienta desde el cuerpo que es el primer elemento del niño sin el cual no le es posible comprender, lo cual se torna sin sentido, sin significado para él. Esa forma de orientar conlleva a que se limiten los espacios para que el niño genere ideas, pues se le impide hacer parte de su construcción de conocimientos porque se le ordena, se le impone todo sin tener en cuenta que “el respeto a la autonomía, a la dignidad de cada uno es imperativo ético y no un favor que podemos

o no hacernos los unos a los otros. (Freire, 1998, p. 58) éste principio es aplicable también al niño.

En el tercer aspecto con relación a gustos o preferencias de los niños dentro del desarrollo de la temática:

Descripción: Poco se tienen en cuenta en la carrera contra el tiempo, se minimiza su importancia.

Análisis: Es evidente que todos los niños y niñas manifiestan gustos y preferencias, pero muchas veces el docente por el afán de cumplir el programa los invisibiliza; ésto se hace evidente en la escasa posibilidad de que los niños generen sus propias preguntas, les falta capacidad de expresión e incluso, hay algo de miedo para lograrlo. Ésta situación se debe a la misma forma de trabajo utilizada: individual, sentados, quietos...no se les permite elegir, lo cual es absurdo teniendo en cuenta que el proyecto de aula es la forma natural de trabajo con ellos y parte precisamente de sus intereses e inquietudes; entonces, hay una ruptura latente entre la teoría y la práctica: una cosa dicen los lineamientos y documentos orientadores oficiales y otra es la realidad y “No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión” (Freire, 1993).

El cuarto aspecto observado es el de Estrategias y Formas de Trabajo: ¿Qué estrategias utiliza la docente para el trabajo con los niños? ¿Qué formas de trabajo utiliza la docente para el trabajo con los niños?:

Descripción: A veces se incluyen las canciones pero prima la quietud, poco desplazamiento, pocas actividades corporales y deportivas. Trabajo individual e individualista.

Análisis: En las estrategias y formas de trabajo hay una tendencia de escolarizar al niño, lo cual dista del sentido del preescolar –el cual es singular y no es de ninguna manera sinónimo de escolarización-, para muchos niños representa el primer contacto con un espacio distinto a su familia, de allí la importancia de convertirse en un espacio realmente potenciador.

Existe entonces, una involución intencionada de asemejar al “niño con un adulto pequeño” al cual se le comienza a borrar, a tachar, a encajar, conllevándole un sentimiento de menosprecio, una marca negativa en su autoestima y por ende en su desempeño posterior.

Cuando se subestima al niño y se le indica absolutamente todo lo que tiene que hacer y cómo debe hacerlo, recriminándolo, no es posible hablar de formación integral porque el error, al ser evaluado de manera formativa, es un instrumento de cambio (Zabalza, 1990) una posibilidad de reflexión, de crecimiento con que cuenta el ser humano.

En su defecto estamos confundiendo el acompañamiento con el direccionamiento cuando “Los niños y niñas se ganaron su presente” (Negret, 2015) entonces, la estrategia adecuada es darle pistas para orientarlo y no decirle todo sino ir llevándolo a través del descubrimiento respetando su propio ritmo.

En el quinto aspecto se tiene en cuenta el Material Didáctico. ¿La docente utiliza material didáctico? ¿De qué forma lo utiliza? ¿Qué situaciones didácticas le plantea al niño?

Descripción: Se impone el material. Se limita su uso: ordenado. Silencioso. Instruccional.

Análisis: Se resta autonomía en la forma de utilización del material. Se disminuye el espacio para expresarse, para comunicarse, para usarlo con libertad, con su creatividad.

Con frecuencia se reitera, se plantea, que es indispensable que el maestro motive al niño para que proponga, pero cuando quiere hacerlo no se le permite. Entonces, la carrera contra el tiempo es real, cada vez más visible, palpable: no se les deja usar, percibir, sentir los materiales (untarse, mojarse, embadurnarse) por cumplir mil cosas más importantes como “colorear” por ejemplo.

En contraste, desde los juegos coreográficos es posible favorecer espacios para proponer, expresar, crear, sentir en libertad...hacer del aula un lugar vivo, alegre, acogedor.

En el sexto aspecto se encuentran las Relaciones intrapersonales e interpersonales: ¿Cómo es la relación docente estudiante? Actitud de los niños frente a las situaciones propuestas.

Descripción: A pesar de la actitud cariñosa falta acercamiento y reconocimiento del niño, oportunidad de relacionarse, proponer, mediar, ser democrático.

Análisis: Este tipo de relación desconoce la etapa de desarrollo y las características del niño, conduciéndolo a ser menos espontáneo, más rígido, a pesar de ser la edad propicia para que se comunique se exprese, socialice.

Se hace necesario el reconocimiento de los talentos del niño, un ser singular, único, valioso; urge permitir la germinación de esa idea de una educación integral donde se potencien las inteligencias múltiples planteadas por Gardner (1987) o la teoría de los cien lenguajes desarrollada por Malaguzzi (Hoyuelos, 2006).

Es hora de cuestionar si las metodologías que se utilizan en el aula preescolar abarcan todas las capacidades que tienen los niños o continúan estáticas a base de marcador, tablero y un jueguito improvisado de vez en cuando que disimula la descontextualizada realidad...

Actualmente, es creciente el señalamiento de hiperactividad infantil y una industria farmacéutica exitosa a su alrededor, cuando el problema es del profesional, del adulto, del docente, surgido ante la imposibilidad de perpetuar por generaciones la misma actitud, la misma manera de ver y enseñar en la inercia! Por lo tanto, las relaciones deben replantearse, ser diversas, diversificadas, para la diversidad.

Éste momento de la historia, supone la inclusión, la cátedra de la paz, con metodologías novedosas, distintas, que lleven a generar cambios desde la cotidianidad, y esto no es posible si no hay ocasión para comunicarse, interrelacionarse, cooperar.

El cambio es ahora, las generaciones avanzan a pasos agigantados y el maestro avanza con ellas, no se detiene, permanecer estático es imposible y debe ser impensable.

En séptimo lugar se observa la Didáctica: (Organización del grupo, cómo inicia la actividad, desarrollo de la actividad y cómo cierra la actividad). ¿Cuál forma de organizar el grupo utiliza, siempre la misma? ¿Cómo hace intervención (de lo concreto a lo abstracto o viceversa)?

Descripción: Aunque hay tres momentos de la clase, ésta tiende a ser monótona, poco aportan los niños/as. Rigidez en la organización. Faltan posibilidades de pensamiento concreto, se parte más de lo abstracto.

Análisis: La forma como se orienta es estricta, lo cual dista de ser coherente con las características del niño de cinco años que está en la etapa singular preescolar. Se debe motivar desde los elementos significantes para él: a partir de la literatura, el juego, el arte, el lenguaje musical, la expresión corporal.

La didáctica es entendida como el conjunto de condiciones pertinentes brindadas por el maestro para que el niño construya sus aprendizajes, puesto que “es en la inclusión del ser que se sabe como tal, que se funda la educación en un proceso permanente” (Freire, 1998, p. 57)

Por lo anterior, se proponen los juegos coreográficos, los cuales permiten al niño construir desde sus conocimientos y desde la interacción con sus compañeros, tomar decisiones, llegar a acuerdos, porque: “la escuela infantil (una buena escuela infantil) es un recurso necesario para propiciar la equidad y la igualdad de oportunidades entre todos los niños, sean cuales sean sus condiciones sociales (de ahí la importancia de las escuelas públicas), personales (de ahí la necesidad de mantener criterios de inclusión y atención a la diversidad) o culturales (de ahí la importancia de construir desde la escuela infantil la identidad cultural y abrirse a los nuevos aires multiculturales). (Zabalza, 1996)

El último aspecto son los Referentes teóricos. ¿En qué autores se apoya, con referencia al trabajo en Educación Preescolar? (todos los aspectos):

Descripción: Lineamientos curriculares, DBA y otros documentos oficiales principalmente, con una interpretación subjetiva donde calidad es sinónimo de enseñanza formal-escolarizada.

Análisis: Partiendo del término Transición (que es el grado referente), el cual conlleva un cambio, un paso hacia, de mucha mayor implicación porque se desarrolla en el ámbito educativo, se tiene que “Las transiciones son importantes porque producen interrupciones en las rutinas y formas de pensar, y por los niveles de desarrollo de los estudiantes en los momentos en que ocurren” (Eccles y Midgley, 1989).

Acorde a ésta definición, no es un capricho entonces, que la maravillosa oportunidad que tiene el niño de pasar de su hogar al colegio, llamada Transición en Educación Preescolar, debe ser para él una experiencia enriquecedora, con pleno conocimiento de lo que conlleva.

A la luz de los documentos oficiales, contrario tal vez a la interpretación del docente, los padres, la sociedad y mucho más, las amañadas prácticas pedagógicas actuales, se enfatiza en que “Leer, en la Educación Preescolar, se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente”.(MEN, 2014) sin embargo, la concepción anticuada continua presente, por ello es el momento de replantearla y los juegos coreográficos son una manera de hacerlo.

El autor Donald Schunk (2012) nos habla de la importancia de la relación teoría-acción-reflexión, las cuales son interdependientes y no pueden darse por separado en una verdadera práctica, por ende, el grado transición, un término que va más allá de eso, no es estático y mucho menos puede permanecer inerte desde la mirada de sus actores

Entrevista:

La transcripción y análisis de la información recolectada es la siguiente, atendiendo al propósito de identificar el sentido atribuido por las maestras a las prácticas educativas del nivel Preescolar

a. Transcripción de la entrevista:

Docente de aula Preescolar

Nivel educativo: Licenciada en Educación Preescolar

Nombre del entrevistado: N Y

1. A X S: ¿Cuál es el propósito de la Educación Preescolar?

N.Y: El propósito de la Educación Preescolar es preparar a los niños para la educación primaria.

2. A X S: ¿En Preescolar se enseña? ¿Qué se enseña?

N Y: En preescolar se enseña a leer y a escribir, los números, a sumar, restar y a resolver situaciones problémicas de suma y resta.

1. A X S: ¿De qué forma potencializa las dimensiones del desarrollo en los niños(as)?

N Y: A través de trabajo en el libro, ejercicios, lecturas, planas, actividades de recortado y rasgado, etc.

2. A X S: ¿Qué procesos tiene en cuenta para la construcción de saberes en los niños?

N Y: Que manejen conceptos previos.

3. A X S: ¿Cuáles son los intereses de los niños de preescolar?

N Y: Los intereses de los niños(as) son aprender a leer y a escribir, jugar, compartir con sus compañeros y conocer del medio que les rodea.

4. A X S: ¿De qué manera tiene en cuenta esos intereses en el desarrollo de las actividades?

N Y: Brindándoles herramientas y estrategias para que aprendan a leer y a escribir.

5. A X S: ¿De qué forma se evidencian las relaciones interpersonales e intrapersonales en el grupo?

N Y: Las relaciones interpersonales e intrapersonales se evidencian en el juego, en el trato con sus amigos, con su familia y con sus profesores.

b. Interpretación y Análisis de la entrevista

La profesora NY, ha trabajado con preescolar siete (7) años en colegio privado y dos (2) en el sector oficial, ella considera que la Educación Preescolar tiene como propósito principal preparar a los niños para la educación primaria y se encarga de aprendizajes formales como leer, escribir, sumar y restar. Por consiguiente, considera indispensable para lograrlo el trabajo en material escrito (como el libro y el cuaderno) incluyendo algunas actividades manuales que a su modo de ver, desarrollan la motricidad y preparan la mano para la escritura.

Además, reconoce la importancia de los conceptos previos para la construcción de saberes en sus estudiantes. Por otra parte, percibe como principales intereses de los mismos la lectura y escritura -al parecer convencional-, seguida de otros secundarios como el juego, el compartir con sus pares y conocer lo que les rodea.

En cuanto a las relaciones intra e interpersonales, refiere como una manera de evidenciarlas, el juego, al igual que los espacios de socialización como la familia y el colegio.

Lo anterior demuestra, excepto algunos pocos elementos, una práctica pedagógica descontextualizada que riñe con los documentos normativos de la misma como la Ley General de Educación (1994), el Decreto 2247 (1997) referente a los lineamientos curriculares del Preescolar, los principios orientadores: lúdica, participación e integralidad y las dimensiones del desarrollo que se potencian en el niño, al igual que, con los recientes Derechos Básicos de Aprendizaje (2017) y las políticas públicas, entre otros, siendo todos estos elementos realmente valiosos que no pueden ser obviados, mucho menos por los maestros.

Éste es un caso contundente del desconocimiento del sentido de la práctica en Educación Preescolar con un giro de trescientos sesenta grados al sur, (no al Norte como debiera) de los encargados de resguardarlo, darle significado, posicionarlo, empoderarse: los maestros.

En contraste con las respuestas obtenidas, pensar que la Educación Preescolar se limita a sumar, restar, leer y escribir se contestaría con una negación de forma enfática, contundente y hasta escandalosamente deducible desde los postulados de Piaget, Vygotsky, Freire... y cualquier otro pensador de la pedagogía, contemporáneo o no. Tal vez, se creería hasta un tanto imposible ésta concepción en pleno siglo XXI, pero, por causas diversas -entre ellas el fenómeno de la privatización de la educación- tal vez nunca en la historia se había evidenciado de manera tan arraigada, cuadriculada, ferrocarrilizada –en términos de plana de cuaderno- en los mismos docentes, como lo deja entrever con algo de inocencia y aires de normalidad la presente entrevista en concordancia con los planteamientos de algunos autores “tantas escuelas y hogares, pese a los adelantos modernos, todavía siguen en vergonzosos tradicionalismos... el juego está vedado y en el mejor de los casos, admitido solamente en el horario del recreo” (Calero, 2013, p. 25)

Dicha situación, desencadena que la importancia del juego se reconozca solo de palabra, en el discurso de lo que debería ser, pero en la práctica cotidiana, éste elemento vital junto con la música, la literatura, la exploración...se desplace por actividades que se consideran más importantes pero que son menos relevantes. Así, las oportunidades para el niño pequeño se descartan al olvido, la escuela sería comienza al parecer desde grado Transición, y jugar es privilegio de los niños de 0 a 4 años –si el/la maestro/a y los padres lo permiten claro está- pues a la edad de cinco –si no es que antes- el ser humano es tratado como un adulto al que le urge “estudiar” y con ello crecer, aprender, leer, sumar...lo más pronto posible a como dé lugar en un acelerado y largo camino, como lo describe la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura :

“El papel del juego está lejos de ser reconocido por todas las instituciones educativas.

Algunos adultos, en efecto, lo detestan, incluso reprimen las actividades lúdicas del niño, como si estas fueran una pérdida de tiempo y energía, cuando existen cosas más urgentes y más serias de las que debería ocuparse. Tal es la actitud de algunos educadores impacientes por ver al niño alcanzar lo más rápidamente posible la edad de la razón y de algunos padres para quienes el niño es una inversión que debe ser rentable para ellos desde el momento en que sabe andar, hablar y distinguir la mano izquierda de la derecha” (UNESCO, 1980:19)

Desde ésta visión sesgada, cabe cuestionar el rol del maestro, un maestro que parece haberse rendido ante los requerimientos de todos, menos de sus estudiantes y, a pesar de su formación profesional y su saber docente (Mercado, 2004), ha caído en este juego de poderes: de saber pero

no saber, enseñar pero no aprender, tener qué mostrar...a quién? Y ser juzgado por ello o simplemente, vivir y dejar vivir plenamente el momento, la etapa de un niño, desde una potencial orientación con naturalidad.

No es fácil sentirse vulnerable, entender que sin norte cualquier camino sirve. NY reconoce también –en espacios de reflexión suscitados posteriores a la entrevista- la gran marca de comenzar la historia laboral en colegio privado, llenándose y llenando de plantillas, de exigencias, de más y más formas de demostrar que se hace algo y luego...llegar al sector público y poder hacer otra cosa pero no saber cómo...como si se hubiera fundido el botón de encendido. Es un innegable fantasma que traspasa, silencioso, presente, tan presente que genera y alimenta una competición casi que sin tregua, debido a que, con el pasar del tiempo, en el contexto educativo, las sociedades que valoran en exceso los estudios como idealismo social de promoción tienden a ver al juego como improductivo (UNESCO, 1980)

Acorde a lo anterior, ¿éste fenómeno es culpa de los padres? ¿culpa de la privatización? ¿culpa del maestro que se deja arrebatar el liderazgo profesional y agacha la cabeza en señal de obediencia sacrificando su razón de ser? Se vive entre el hacer algo nuevo y volver a caer, luchar por salir, conseguirlo y estar predispuesto a caer otra vez en una guerra de poderes que permanentemente atraen como imanes.

Vale la pena entonces, darle nueva significación, al sentido que pareciera navegar a la deriva hoy, rescatar el juego y todos los elementos que conlleva, ¿por qué no desde una posibilidad integradora, vivificadora como el juego coreográfico?

“El juego y la educación deben ser correlativos porque educación proviene del latín educere, implica moverse, fluir, salir de, desenvolver las potencialidades físicas,

psicológicas, sociales y espirituales, desde el interior de la persona que se educa. En ese contexto el juego, como medio educativo, debe tener igual orientación. El juego y otras experiencias constituyen el soporte de todo aprendizaje, gravitan en el cambio de conducta del individuo” (Calero, 2003, p.25).

Encuesta:

A continuación, el análisis de la información recopilada, cuyo propósito es identificar el sentido atribuido a las prácticas educativas por los padres de familia del nivel Preescolar:

Pregunta 1: ¿Cree usted que el nivel de Preescolar es importante? Sí_ No _ ¿Por qué?

Subcategorías: Socialización. Base para la escolarización. Inicio de la formación.

Análisis: Respecto a ésta pregunta, la mayoría de los padres encuestados expresan que el nivel de Preescolar es importante porque comienza la formación y la socialización, reconociendo su valor y aporte decisivo al ser humano como persona.

Sinembargo, también lo consideran desde una visión tradicional perpetuada, como base para la escolarización y es allí donde lo relacionan directa y equivocadamente con el inicio de la actividad académica y por tanto la época de comienzo de tareas escolares principalmente escritas, que coincide con el mal interpretado e impositivo silencio (disciplina autoritaria) y seriedad estudiantil (quietud, falta de humor, represión de creatividad, entre otras).

En contraste, es importante retomar la visión de la Educación Preescolar contemplada en la Ley 115 (1994) “que busca el desarrollo integral del niño menor de seis años a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” lo cual deja en claro que va más allá de lo puramente academicista incluyendo la natural característica del juego en el niño como posibilitador de este desarrollo.

Pregunta 2: ¿A su hijo/a le gusta ir al Preescolar?

Subcategorías: Autonomía, independencia. Realizan actividades académicas. Aprenden muchas cosas. Convivencia. Juego, música.

Análisis: Todos los padres afirman que a sus hijos/as les gusta la asistencia al colegio, lo cual permite deducir que existe una motivación favorable al respecto. Además, mencionan que ella es aportante a su independencia y a su necesidad de autonomía (Messina, 1999) y por ende a su crecimiento personal.

También, algunos refieren la realización de actividades académicas como importantes para que asistan, vinculándolas al “aprendizaje de muchas cosas” siendo ésta una característica supervalorada que pueden evidenciar -de manera equivocada- con el trabajo en el cuaderno o en el libro, así que, el hecho de no hacerlo, significa que los niños van a perder el tiempo y por consiguiente, a no aprender nada, visión que alimenta y ejerce presión hacia la escolarización.

Por el contrario, otros mencionan la parte social, el juego, la música, reconociéndolas como experiencias gratas para el niño, al igual que posibilitadoras de aprendizaje, desde un punto de vista más cercano al significado del preescolar, lo cual deja entrever que la construcción de sus

concepciones se basa en la práctica pedagógica del maestro/a de sus hijos (por los comentarios que reciben de ellos) y, el hecho de que puedan percibir de forma diferente a los demás padres, depende directamente de éstas conformando una especie de saber popular (Carr y Kemmis, 1998).

Pregunta 3: ¿Qué cambios ha observado en su hijo/a desde que asiste al Preescolar?

Subcategorías: Formación en Valores. Responsabilidad. Nuevos conocimientos. Independencia. Crecimiento escolar. Capacidad de Expresión

Análisis: Los padres encuestados mencionan elementos muy positivos respecto a los cambios que han percibido en sus hijos, entre ellos se destacan la interiorización de valores, la adquisición de nuevos conocimientos -que desde varias posturas no se limitan solamente a los intelectuales- y la posibilidad de expresarse mucho más dejando a un lado sus miedos.

Lo anterior da cuenta de que los imaginarios de los padres son reales en el preescolar, no son simplemente supuestos, debido a que su intención se encamina precisamente y de manera colaborativa a ver un crecimiento de sus hijos en todos los aspectos, lo cual puede lograrse y potenciarse en el entorno educativo mediante una práctica pedagógica pertinente que, acorde a lo señalado por Braslavsky (1999) debe exhibir criterios de selección de estrategias que entren a mediar intencionalmente suscitando el aprendizaje para el desarrollo de habilidades de niños y niñas.

Pregunta 4: ¿Qué actividades comenta su hijo/a que desarrolla en el Preescolar y qué opina usted respecto a éstas?

Subcategorías: Juegos, rondas, canciones. Cuentos. Consultas, experimentos, exposiciones.

Análisis: Los encuestados refieren que en la cotidianidad, los niños se expresan sobre las actividades que desarrollan en el colegio, mostrando preferencia por el juego, la música (canciones, rondas acompañadas con la guitarra), además de la literatura infantil, de la misma forma que muestran interés por los proyectos de aula desarrollados donde han tenido la oportunidad de consultar, realizar experimentos sencillos y socializar.

Todo lo anterior es apreciado en gran medida por los padres, quienes reconocen estos espacios como apropiados y enriquecedores para sus pequeños. Ésto, permite vislumbrar que los comentarios de los niños en sus hogares son proporcionales a sus experiencias, por lo cual las familias se convierten en fuente primordial de valiosa información para el replanteamiento y mejoramiento de las prácticas educativas.

Acorde a lo expuesto, se debe posibilitar entonces en complementariedad y comunicación con el saber del entorno familiar, la integración de actividades que incluyan juego, arte, música, literatura, exploración enriqueciendo también el saber docente referido a “la construcción particular que conjuga un conjunto de teorías pedagógicas y metodológicas, la historia de vida, la formación epistemológica disciplinar, la motivación y las expectativas con que se ejerce la actividad docente” (Mercado, 2004).

Pregunta 5: ¿Cómo le gusta aprender a su hijo/a?

Subcategorías: Lúdica. Música. Baile. Juegos didácticos.

Análisis: Nuevamente, los padres reiteran que los aprendizajes se potencian desde las actividades preferidas de los niños, por lo cual la propuesta del juego coreográfico está en estrecha relación con éstas apreciaciones y en coherencia con los principios orientadores de la Educación Preescolar contemplados en el Decreto 2247 (1997) lúdica, integralidad y participación.

Pregunta 6: ¿Le parece apropiada la forma como la maestra orienta las actividades de su hijo? Sí _ No _ ¿Por qué?

Subcategorías: Primera tutora. Manifestación de motivación. Metodología apropiada. Actitud positiva de la maestra. La creatividad y el dinamismo. Reconocimiento del niño como sujeto y el reconocimiento de los otros.

Análisis: Se reconoce con gratitud el maestro de preescolar como la persona que inicia la labor maravillosa de acompañar este proceso, contrario a las afirmaciones de que en la actualidad los padres la invisibilizan.

Es posible, que ésta labor se reconozca mucho más cuando se abre la puerta a la compañía de la familia y así, el niño puede desarrollarse en un espacio propicio, con motivación, sin aburrimiento, a través de lenguajes que le agradan: el corporal, el musical, expresivo, creativo, ilimitado que le permite reconocerse, reconocer al otro y crecer juntos.

Como anécdota, con el pasar del tiempo y la permanencia de más de 10 años como maestra en el Instituto Técnico nueva Familia, se ha creado una especie de hermosa y ascendente escalera, construida firmemente y entretejida con la cercanía de las familias y los comentarios positivos de lo que se realiza en el aula: los niños cuentan a los padres, los padres a sus familiares, ellos a sus amigos... surgiendo una mágica creación: una familiaridad particular que genera y devuelve la confianza en el maestro de preescolar y asegura la permanencia de los niños, es maravilloso!

Definitivamente “Los maestros nos formamos en la institución escolar, y es allí donde nos transformamos y transformamos la escuela” (Castañeda, 2005)

5.3.2 Fase de Planificación


Tabla 1: Acciones Investigativas desde el juego coreográfico

FECHA	FASES DEL JUEGO COREOGRÁFICO	ACTIVIDADES	RECURSOS	ELEMENTOS DEL JUEGO COREOGRÁFICO	HABILIDADES A DESARROLLAR
Nov. 1 al 10	PREPARACIÓN	-Motivación a partir de los intereses de los niños para la creación colectiva de una historia que luego se adaptará para danzar.	Recursos técnicos Material educativo	Danza Música Actuación Movimiento	Rítmicas Expresivas Comunicativas Sociales
Nov. 13 a Dic. 8	IMPLEMENTACIÓN	-Concreción y división de la historia por cuadros escénicos, musicalización de la misma (adaptación para danzar). -Narración de la historia y exploración a partir de lo corporal, en las sesiones de clase. -Realización del montaje y ensamble de los cuadros escénicos gradualmente de manera colaborativa: coreografía, escenografía vestuario.	Recursos técnicos Material educativo	Danza Música Actuación Movimiento	Rítmicas Expresivas Comunicativas Sociales
Dic. 11	PRESENTACIÓN	-Presentación de la historia para danzar ante sí mismos, familiares y profesores del Instituto Técnico Nueva Familia, en la ceremonia de clausura.	Recursos técnicos Material educativo	Danza Música Actuación Movimiento	Rítmicas Expresivas Comunicativas Sociales

5.3.3 Fase de Acción

5.3.3.1 Planeación de acciones investigativas y diario de campo

Tabla 2: Planeación de Acciones Investigativas y diario de Campo

	INSTITUTO TÉCNICO NUEVA FAMILIA - DUITAMA			
	PLAN DE CLASE 2017			
	DIMENSIONES INTEGRADAS	GRADO: Transición 01	PERIODO: IV	IHS: 10 Horas
	DOCENTE: Astrid Ximena Santos			

OBJETIVO: Favorecer el desarrollo de habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales a través del juego coreográfico, con elementos como la música, el movimiento, la actuación y la danza para la formación integral de niños y niñas.

DBA:

1. Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.
3. Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
5. Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.
6. Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros.
7. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
8. Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.
11. Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación

12. Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor.

13. Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades.

HABILIDADES A DESARROLLAR:

Rítmicas: pulso, acento y compás.

Expresivas: verbales (lingüísticas) y no verbales (iconográficas)

Comunicativas: hablar (lenguaje verbal y corporal), escuchar, leer y escribir (de manera natural con lenguajes musicales, corporales, verbales y gráficos)

Sociales: escucha, diálogo y asertividad.

EVALUACIÓN DE PROCESOS:

- Participación
- Creatividad
- Autonomía
- Aportes
- Escucha y respeto por la palabra del otro
- Trabajo en equipo
- Construcción de acuerdos y respeto por los mismos
- Evidencia de las habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales mencionadas, durante la realización de cada actividad.

FASE 1: PREPARACIÓN DEL JUEGO COREOGRÁFICO

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	DIARIO DE CAMPO
Propiciar espacios de integración para el desarrollo de habilidades, a partir de material audiovisual, teniendo en cuenta los intereses de los niños por ampliar el tema de los animales marinos.	<p>“Día de película” Proyección de películas Buscando a Nemo y Buscando a Dory, a partir de ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de personajes y lugares. -Sensibilidad y asombro ante la belleza de las escenas y escenario. -Reconocimiento de sentimientos que se generan. En qué momentos? -Identificación de melodías. -Ejercicios de percusión corporal. Fraseo de segmentos de la película que llamen la atención. -Conversatorio vida en comunidad, moraleja, valores. (Escucha atenta, respeto del turno y la palabra) -Relación de la película con las personas que viven cerca al mar y con otras películas del mar. Conversatorio. -Preparación de picadita. Compartir. 	<p>Recursos técnicos</p> <p>Material educativo</p>	4 horas (2 sesiones)	<p>Los niños y niñas se muestran muy interesados en ampliar sus conocimientos por los animales de mar “no los conocemos por eso son bonitos” dicen. Observan y vinculan los episodios con sus emociones y vivencias del primer día de escuela como dice Nemo. Plantean percusiones con su cuerpo y no se limitan a las sugeridas. Cantan las canciones de Dory –que les llaman especialmente la atención- y se ríen ante sus inesperadas e increíbles reacciones. Piensan en los marineros, en Moana, en la Sirenita e incluso en Pocahontas (traer tema musical).</p> <p>Reconocen la importancia de la convivencia armoniosa, la inclusión y de seguir las normas para evitar problemas. “Debemos hacerle caso a los papás y a la profesora para que no nos pase lo que le pasó a Nemo” recalcan con preocupación. “Es bueno saber la dirección para que uno no se pierda”</p> <p>Traen comestibles, ayudan a preparar la picadita y comparten con alegría interesados por los conos de papel que la envuelven.</p>
Facilitar la expresión de percepciones y sentimientos a través de lenguajes artísticos.	<p>Re-creación de las películas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de Oceanario: agua, algas, corales... -Juego-adivinanza: Identificación de animales-personajes acorde a sus características y siluetas. Recortado de las mismas. -Imitación, onomatopeyas, lenguaje corporal libre. -Teatro de sombras y siluetas con el personaje que más les guste: imitación de voces, sonidos de la 	<p>Recursos técnicos</p> <p>Material educativo</p>	2 horas	<p>Se vinculan con alegría: tocan los materiales, los huelen, los sacuden para escuchar su sonido.</p> <p>Identifican los personajes y colaboran con descripciones de pistas para adivinarlos.</p> <p>Daniel realiza aportes valiosos: “no todas las medusas son venenosas... algunas se pueden comer y son chiquitas”</p> <p>Tratan de imitar sonidos de animales y juegan sobretodo con el lenguaje cetáceo, que les causa</p>

	naturaleza, canto, fraseo con ritmo. -Exposición del oceanario en el aula.			<p>mucha risa, diciendo varias frases...incluso en tiburones desde lo escuchado en la película. Se desplazan en diversas direcciones y a varios ritmos llevando pulso y descubriendo el acento.</p> <p>En el teatro cambian voces y crean diálogos interesantes que complementan los sucesos o son nuevos, acorde a la información que tienen sobre los animales. Han comenzado a ser más expresivos.</p> <p>Se complementan las actividades con un ejercicio de plegado de peces propuesto por los niños.</p>
Enriquecer experiencias individuales y grupales a través del juego, la música, la literatura y la expresión corporal.	<p>Taller de burbujas: Doy vida al oceanario con burbujas de colores: -Te acuerdas del personaje de la película al que le gustaban las burbujas? ¿Recuerdas su nombre? ¿Cómo hacía burbujas? ¿De dónde salían? ¿A ti te gustan las burbujas? ¿Nosotros podemos hacer burbujas? ¿Cómo?</p> <p>-Narración de cuento en el tablero “Pompas de jabón”</p> <p>-Preguntas, aportes, aclaración de dudas, intereses...</p> <p>-A jugar haciendo burbujas de jabón: muestra de burbujero, juego-muestra de cómo hacer burbujas incorrecta y correctamente, ¿qué sucede?</p> <p>Preparación colaborativa de agua y jabón líquido con anilina del color que prefieran por equipos.</p> <p>-Hacer burbujas al aire libre, a la sombra, al sol (observando qué cambios ocurren) y frente al oceanario elaborado para darle vida, dejando volar la imaginación, motivando la curiosidad, las preguntas.</p> <p>-Taller musical somos pompas de jabón, nos movemos como pompas de jabón al ritmo de la música: volando, rápido, lento, rompiéndonos (palma: ¡Plas!) temas: las bodas de Fígaro, la</p>	<p>Recursos técnicos</p> <p>Material educativo</p>	2 horas	<p>¡Fue una sesión de clase genial! Contestaron las preguntas con mucha precisión, vinculando lo visto, escuchado, aprendido...</p> <p>Disfrutaron la lectura del cuento en cada parte y dieron respuestas magníficas a las preguntas con relación a la lectura: “si se pueden inventar colores” “los colores inventados son los que son de dos colores: naranja, verde y morado” “los colores como de pintura sí huelen”,</p> <p>“Los ciegos no ven colores”, “los recuerdos están aquí en la mente”</p> <p>El burbujero los hace correr tras él cogiendo las burbujas. En algún momento estando al aire libre se ponen muy bruscos y se golpean chocándose contra los demás por coger las burbujas quejándose del mal trato, por lo que suspendemos las burbujas y reflexionamos sobre cómo son ellas: suaves, no se chocan, sino que se abrazan – cuando salen pegaditas- y retomamos haciendo un ejercicio consciente de abrazar y evitar el contacto físico como las burbujas. “las burbujas brillan más al sol” “En la sombra se ven más transparentes” ...</p> <p>Durante el taller musical se expresan, pero tienen más cuidado con sus movimientos, más control</p>

	<p>danza del sable, pentimino... -Conversatorio.</p>			<p>corporal para no golpear a otros: son burbujas: se mueven lento, se elevan, bajan, giran...se rompen. Al finalizar, expresan que les gustó mucho y que esta hora se llamará como la aleta de Nemo: La hora “feliz”</p>
<p>Explorar el espacio y las posibilidades corporales- sociales, mediante la estimulación musical.</p>	<p>Expresión corporal musical libre con temas que transmitan tranquilidad y aporten a la posibilidad de relacionarse armónicamente:</p> <p>-Temas de música:</p> <p>a. Clásica -Claro de luna: https://www.youtube.com/watch?v=VFeRTANrsw, -El lago de los cisnes: https://www.youtube.com/watch?v=CYFUiYoYPbgy</p> <p>b. Canti-cuentos que evocan la vida en el mar: musicalización películas: -Nemo: https://www.youtube.com/watch?v=p2rMAg7ar6I https://www.youtube.com/watch?v=urtVtGPmNWk -Dory: https://www.youtube.com/watch?v=zyP2ao3cin4 -Sirenita: https://www.youtube.com/watch?v=kVC4_HBOnI0 -Moana: https://www.youtube.com/watch?v=ftNOCfgoIjQ -Pocahontas: https://www.youtube.com/watch?v=6_85wiWesY0</p> <p>c. Clásicos populares: canti-cuento sinfonía inconclusa del mar, de Piero: https://www.google.com.co/search?q=sinfonia+inconclusa+de+pieroyoq=sinfonia+inconyaqs=chrome.4.0j69i60j69i5</p>	<p>Recursos técnicos</p> <p>Material educativo</p>	<p>2 horas</p>	<p>Se mueven descalzos –lo cual les encanta- al ritmo de la música con pasos de ballet, demostrando que perciben en la música la posibilidad de realizar movimientos elaborados, reconociendo que no es cualquier música, sino que es especial. Escuchan las historias, ríen y proponen desde su corporalidad ritmos, desplazamientos y movimientos creativos, naturales y diversos.</p>

	7j013.7184j0j7ysourceid=chrome e=UTF-8			
	-Uso de objetos que faciliten expresión corporal. Relación con lo visto y escuchado en clases anteriores.			
Ejercitar la toma de decisiones.	-Escogencia por equipos y luego consenso grupal del canticuento, tema(s) musical(es) a trabajar y personajes que intervienen.	Recursos técnicos Material educativo	1 hora	Los niños escuchan y escogen de forma grupal la sinfonía inconclusa de mar que les llama la atención de manera especial, además los temas: Sirenita-bajo el mar (equipo de las guacamayas), Nemo-drama primer día de escuela y Dory –nadaremos (equipo de los leones) y Pocahontas (equipo de los gorilas): “podemos unirlos como en el baile de la ruana” dicen. Basados en el tema de la sinfonía, uno a uno con gran interés va escogiendo su personaje acorde al instrumento que toca, el nombre que tiene, entre otros. Franz, Yolman y Sara se interesan por la película y escogen ser Marlín, Nemo y Dory respectivamente. Ian no asiste a ésta sesión por problemas médicos. Queda como tarea consultar sobre su personaje e imprimirlo a color.
-Favorecer la autonomía, creatividad y expresividad.	Interiorización de personajes: - Consulta sobre hábitat, características, otros.... -Preparación individual inédita asumiendo el personaje de manera creativa: verso, rima, canción, adivinanza... -Presentación de lo obtenido ante el grupo. -Conversatorio sobre la experiencia. -Incentivos.	Recursos técnicos Material educativo	2 horas	Éste día cada uno expone de manera creativa su personaje, lo dibujan y muestran a sus compañeros hablando sobre sus características y socializando sus creaciones: la sardina salta en el río y no le da frío”, “el tiburón canta una canción”...entre otros Además se incluye la descripción de los instrumentos que toca cada personaje dentro de la canción de la sinfonía (clasificándolos si son de cuerda, de viento o de percusión) imitándolos y divirtiéndose enormemente. Se premia el trabajo.
-Comenzar la construcción colectiva de la historia desde	Canta juegos dirigidos: -Expresión corporal libre e improvisada acorde al personaje	Recursos técnicos Material	2 horas	Se divierten con los canta juegos proponiendo desplazamientos diversos con relación al personaje de cada uno, explorando

los personajes seleccionados.	<p>escogido ¿Cómo se movería tu personaje?: exploración de espacio.</p> <p>-Ideas para la creación de la historia para danzar enriqueciéndola con los aportes logrados hasta el momento.</p>	educativo	<p>libremente, descalzos el salón y la zona verde sobre la arena y el césped, surgiendo ideas para la historia durante y posterior al ejercicio: “Puede haber humanos...” “un papá que trabaja en el mar...un... cómo se llama? Un...marinero” “Y una mamá que le canta a los animales sobre cuidarlos y eso como la canción de Pocahontas” Pero...-yo intervengo- ¡Ya todos tienen su personaje!... ya están completos los personajes...o no? Daniela dice: “Como es voz de mujer ¡que sea la profe!” todos: “síiii puede ser la profe” (me siento halagada...no lo esperaba en verdad...Ellos me escogen como personaje del juego...) y continúan “Ián no vino ayer...que sea el marinero... ¿quieres Ián?” Él acepta gustoso... “y Marlin y Nemo que van a la escuela” “y Dory que los acompaña ” “Además una fiesta en el mar, con los animalitos contentos y tocando como una orquesta”. El juego comienza a tomar forma. “Toca buscar una canción del marinero profe” -La canción surge luego, de los villancicos que escuchamos en Noviembre para ambientar el aula con motivo de la Navidad y para el rezo de la novena...ahí los niños lo descubren. Es la de José Luis Perales “Navidad es Navidad toda la tierra se alegra y se entristece la mar...” la pieza faltante.</p>
-------------------------------	--	-----------	---

FASE 2: IMPLEMENTACIÓN DEL JUEGO COREOGRÁFICO

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	DIARIO DE CAMPO
-Componer de forma colaborativa las escenas de la historia.	-Conversatorio: Escenas que se suscitan, creación de la historia para danzar con los aportes de niños y niñas (cuento dibujado en el tablero)	Recursos técnicos Material educativo	1 hora	Con los aportes de niños y niñas la historia construida es la siguiente, cada párrafo constituye una escena: Había una vez una princesa que cantaba para que todos cuidaran la naturaleza... Y de pronto vió un marinero que navegaba en el mar buscando un lugar para esperar la Navidad y lo invitó con ella... Y estaban en el mar Marlín y Nemo que iban a la escuela y Dory los acompañaba a todos lados nadando con ellos... Y había además muchos otros peces y animalitos de colores en el agua, contentos cantando que hicieron una orquesta y una fiesta y jugaron con la princesa... Y Dory quiso cantar villancicos de navidad y entonces invitó a todos y se fueron a celebrar navidad con la princesa y el marinero y vivieron así felices para siempre.
Musicalizar la historia fortaleciendo las habilidades.	Escucha, anclaje y mezcla de las canciones según la historia	Recursos técnicos Material educativo	2 horas	Con gran interés escuchan su propia creación y se sienten orgullosos de ella: “quedó muy bonita profe”, “somos muy inteligentes”...entre otras son las apreciaciones. Escuchando y revisando vamos dando forma a la melodía de esta historia para danzar, con partes de varias canciones escogidas y trabajadas en las sesiones anteriores.
Favorecer las habilidades para un mejor desempeño, a través de la expresión dramática.	Ejercicios de expresión dramática, juegos.	Recursos técnicos Material educativo	4 horas (2 sesiones)	Se realizan ejercicios de arte dramático como calentamiento, estiramiento, respiración, sensibilización, juego y expresión dramática, improvisación, pantomima entre otros, abordados desde la psicomotricidad infantil, acorde a lo necesario para el desempeño de un actor.

				El juego de las estatuas musicales, el mimo –con un objeto sorpresa imitar la acción que corresponda- y las burbujas bailarinas se incluirán en la coreografía de la historia para danzar. Continuamos con la construcción de la musicalización de la historia.
Enriquecer el juego coreográfico desde la autoformación.	Juguemos: puesta en escena de la historia para danzar	Recursos técnicos Material educativo	2 horas	Poco a poco niños, niñas y profesora fuimos involucrándonos proponiendo desde nuestra sensibilidad musical, individual, nuestra percepción propia, elementos nuevos que son integrados para el desarrollo de la historia.
Perfeccionar la historia para danzar a través de las sesiones de juego coreográfico favoreciendo las habilidades progresivamente.	Juguemos otra vez: Perfeccionamiento de la misma	Recursos técnicos Material educativo	10 horas	Surgen ideas clase a clase “ninguna es igual a la anterior ni se torna monótona a pesar de que la historia se mantiene” es una mágica experiencia en un horario apropiadísimo para el esparcimiento. Niños y niñas realmente proponen como artistas, es maravilloso. Jugar una y otra vez fue una experiencia nueva cada oportunidad.
Propiciar la participación en la selección de la escenografía, desarrollando las habilidades de manera gradual.	Escogencia de elementos para la escenografía	Recursos técnicos Material educativo	Tiempo anterior integrado	Durante el juego coreográfico los niños escogen el mural que elaboraron como excelente opción para ambientar el hábitat del mar. Les encanta la danza con cintas, así que éstas se integran para moverse como las olas al sonido del agua en tonos azules y blancos. Las burbujas en la fiesta y la escarcha como polvo mágico de la princesa estarán presentes al igual que una especie de varita mágica que no puede faltar junto al largo y hermoso vestido de la princesa. Los diseños del vestuario deben ser brillantes como los peces y también elegantes porque en la clausura vamos a estar muy bien presentados y acompañados de los papitos, el Rector, los profesores...todos tendrán la oportunidad de vernos Finalmente el vestuario es elaborado con mi ayuda teniendo en cuenta estas apreciaciones, con tela acetato diseños plateados, cinta y cordoncillo color cereza acorde al tono del vestido largo de la princesa con lentejuelas y pedrería color plata. Vestidos largos y elegantes a manera de forma de pez

				<p>con cinturón para las niñas, y, fajilla de marinero y corbatín para los niños. Todos iremos descalzos en coherencia con la vida en el mar. El marinero llevará además en la cabeza un lazo como el de Simbad el marino y un rollo reciclado de cinta en la mano que hará del timón del barco. Como es navidad, para el juego del mimo pondremos dos cascabeles que se convertirán mágicamente en el instrumento que interpreta cada pez en la melodía. Los gorros que usamos en la izada de bandera se integrarán para el villancico, guardados en una caja de regalo elaborada por los niños.</p>
--	--	--	--	---

FASE 3: PRESENTACIÓN DEL JUEGO COREOGRÁFICO

PROPÓSITO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	DIARIO DE CAMPO
Presentar el juego coreográfico ante un público familiar y escolar, evidenciando el sentido de la Educación Preescolar mediante la demostración de habilidades rítmicas, comunicativas, expresivas y sociales.	Presentación del juego coreográfico en la Ceremonia de Clausura Preescolar 2017	Recursos técnicos Material educativo	20 minutos	El día 11 de Diciembre en la ceremonia de Clausura los niños de Transición 01 presentan exitosamente su juego coreográfico ante la comunidad educativa, después de una primera e indeleble experiencia vivida en el Instituto Técnico Nueva Familia hacia la resignificación del sentido de una etapa singular que nunca vuelve: la etapa infantil Preescolar! (Ver video)

5.3.4 Fase de Reflexión

Dicha reflexión, se realiza teniendo en cuenta cada una de las fases planteadas por Kurt Lewin (1946), acorde a la propuesta investigativa:

La primera fase, posibilita la recolección de información relevante a través de las técnicas de observación directa, entrevista y encuesta, facilitando la elaboración de un diagnóstico que refleja la necesidad de resignificar la Práctica Educativa de la Educación Preescolar, gradualmente desdibujada con un fenómeno de academización confundido como calidad educativa, con la consecuente invisibilización del juego como actividad dinamizadora central y característica del niño en ésta etapa de la vida, hallazgo pertinente al contexto y situación actual.

De allí surge la pregunta de investigación ¿De qué manera resignificar la Práctica Educativa Preescolar de los niños de Transición 01 del Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama? y por tanto, la búsqueda de referenciación teórica desde tres ejes: la concepción de infancia, el sentido de la Práctica Educativa Preescolar y el juego coreográfico, proceso que fundamenta la propuesta permitiendo además la autorreflexión.

En la segunda fase, se organiza a partir de los referentes teóricos, un plan de acción con los estudiantes de Transición 01 del Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama, desde las tres etapas planteadas para los juegos coreográficos (López y Valbuena, 2015), teniendo en cuenta las habilidades a desarrollar y los elementos característicos de este tipo de juego; los cuales son pertinentes y facilitan la estructuración de una propuesta exitosa en concordancia con los hallazgos.

En la tercera fase se realiza la planeación de cada una de las acciones investigativas, que son desarrolladas durante cinco semanas y media -tiempo que coincide con la implementación de la jornada única en la Institución cuyo objetivo principal es precisamente la apertura de espacios significativos y motivadores de aprendizaje- logrando una doble articulación con las condiciones cambiantes del contexto educativo hacia la transformación y mejoramiento de la calidad, basada en la autorreflexión docente y el replanteamiento de la práctica pedagógica rutinaria.

Éste espacio, al final de la jornada diaria donde se lleva a cabo la estrategia, genera tal motivación, que recibe de los niños y las niñas el título de “la hora feliz” en honor a la aleta de Nemo -película punto de partida de la experiencia-, favoreciendo en ellos gradualmente el desarrollo de habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales a través de la música, la actuación, el movimiento y la danza, al igual que el empoderamiento y aprovechamiento de

talentos de la docente, evidenciados de manera integradora en la presentación del juego coreográfico el día de la ceremonia de clausura ante los padres y maestros de la Institución.

En la fase de reflexión, posterior a la presentación del juego coreográfico, el día de la última entrega de informes, se abre un espacio de retroalimentación, valoración del proceso vivido, en el que niños y padres tienen la posibilidad de expresar espontáneamente sus apreciaciones respecto a la experiencia, a partir de la proyección del video grabado ese día con su cooperación –previa autorización escrita de ellos y sus hijos- (Ver formatos de autorizaciones anexos 4 y 5).

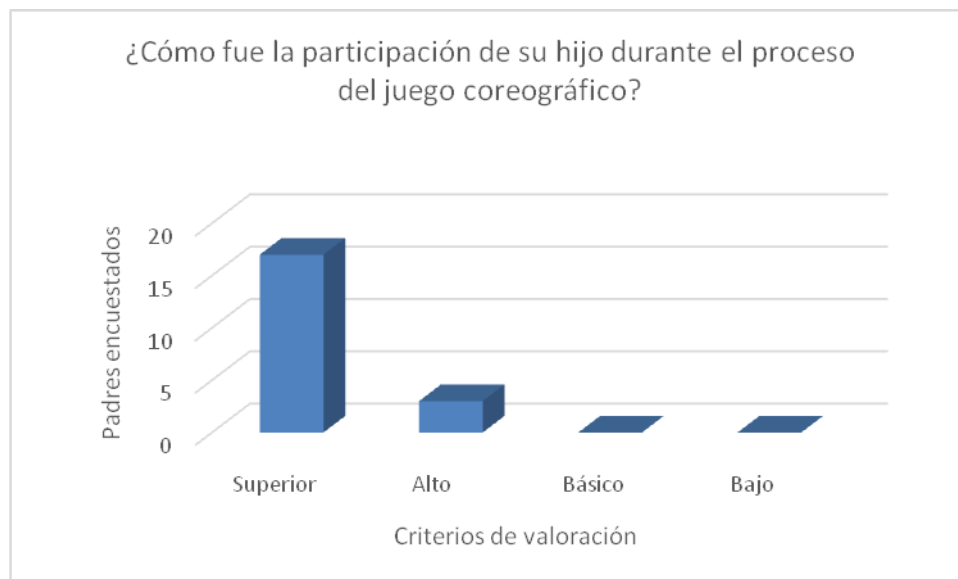
Los padres lo hacen a través de la aplicación de una encuesta posterior al proceso (ver anexo 6) y los niños y niñas por medio de sus representativos dibujos (ver fotos). De esta manera, se logran recopilar los resultados obtenidos de una manera real, fidedigna y tangible, que facilita dar cuenta de los mismos como aparece a continuación, incluyendo para finalizar, las apreciaciones de la docente investigadora sobre los hallazgos:

a) Apreciaciones de los padres

Proyectado el video -que en muchos suscita lágrimas de emoción-, los padres manifiestan en la encuesta respecto a la primera pregunta que la experiencia fue muy positiva para sus hijos mencionando sobre su participación, que los niños estuvieron felices, se divirtieron mucho, desarrollaron sus habilidades a través del juego y la música, perdieron el miedo a expresarse, y hubo posibilidad también para la familia de integrarse y formar parte de ésta experiencia; por ello

17 de 20 padres le otorgaron al proceso el mayor calificativo o sea el nivel Superior, y 3 padres el nivel Alto, en una escala que les es conocida, equivalente a la manejada para los desempeños de niños y niñas en el colegio, con los valores en orden ascendente bajo, básico, alto o superior así:

Gráfica 1. Participación de su hijo durante el proceso del Juego Coreográfico



De la misma forma, en cuanto a la segunda pregunta reconocieron en sus hijos, cambios importantes durante el proceso del juego coreográfico como tranquilidad, seguridad, confianza, alegría, motivación, espontaneidad, escucha, respeto por el otro, responsabilidad, trabajo en equipo, mayor coordinación y expresión corporal, capacidad de expresarse en público y compartir...lo cual favorece sus relaciones inter e intrapersonales simultáneamente con otros aprendizajes posteriores o más bien, el aprendizaje en general.

Lo anterior, deja apreciar que los padres son directamente “afectados, involucrados” de manera positiva en este caso, por las experiencias de sus hijos, logrando percibir a través de ellos su sentir en la institución y por consiguiente, las prácticas pedagógicas que se desarrollan, construyendo por tanto una visión propia de la Educación Preescolar que es transmitida por su medio y recibida también por el entorno social externo que se traduce en la actitud y concepción hacia este nivel y el quehacer del docente.

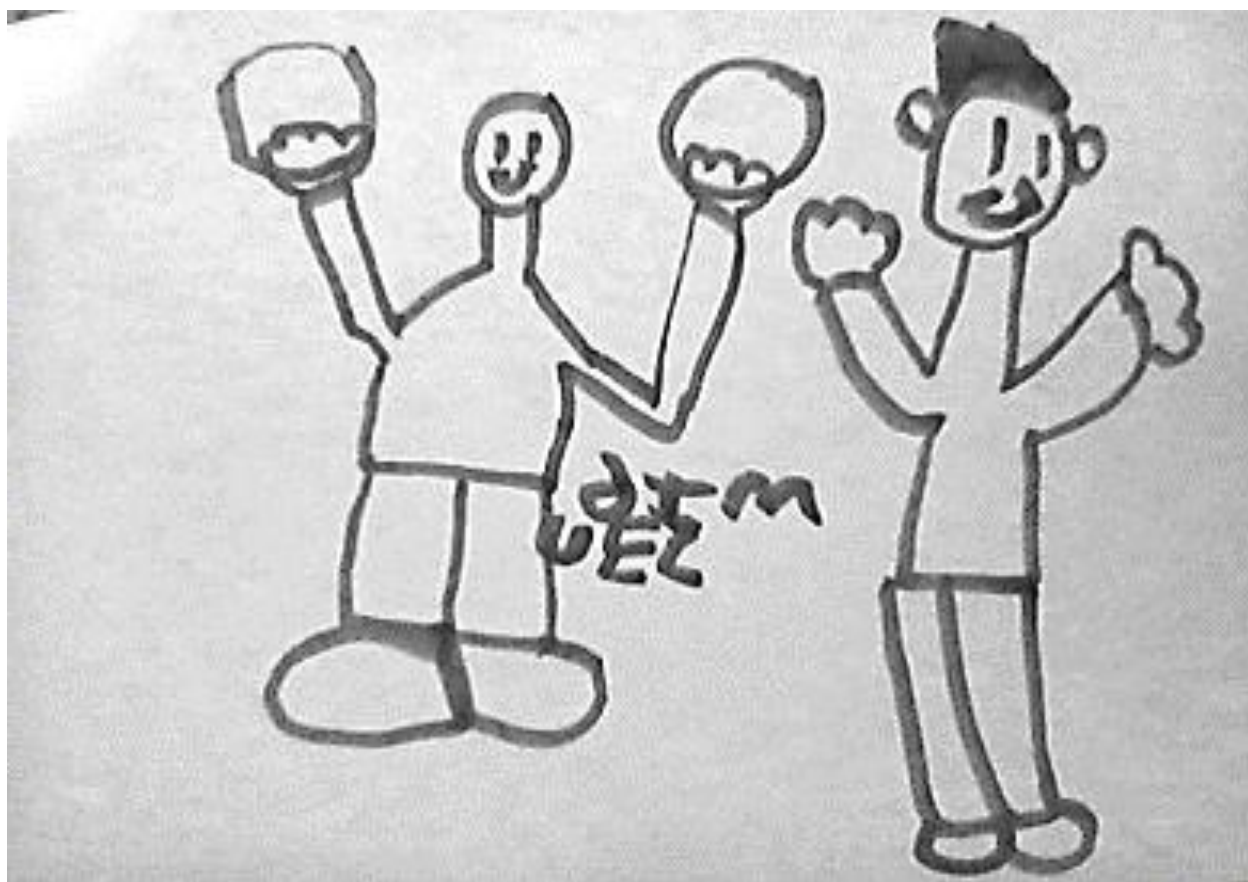
b) Apreciaciones de los niños

“Los niños al dibujar reflejan lo emocionalmente importante para ellos; existe una vinculación y un propósito en sus pinturas que recrean los aspectos relevantes en su vida” (Calle y Tobón, 1993, p. 65)

Teniendo en cuenta ésta afirmación, después de que los estudiantes pudieron verse como actores en el video reconociéndolo como “su propia película”, ya no la de Nemo y Dory, ¡sino la suya!, construida paso a paso, momento a momento con su creatividad y sello personal, pudiendo apreciar sus talentos y los de sus compañeros, su crecimiento individual y también del grupo: se dispusieron a dibujar con plumones de colores entre risas de satisfacción esa grata experiencia, de la cual resultaron las siguientes producciones artísticas, con el autógrafo respectivo y algunas, con mensajes comunicados de manera natural por ellos, acorde a su edad y escritura emergente.

Todas valiosas, maravillosas y cautivadoras con un impactante mensaje visual que deja percibir que fueron “hechas no con la mano sino con el corazón”

Autor dibujo No. 1: quien interpretó los platillos en la sinfonía inconclusa de mar, se dibujó con sus dos manos altas, perfectas y visibles agarrando los platillos con seguridad –pese a que sufre una lesión neuromuscular con ausencia de la mano derecha- muy alegre al lado de un muy querido compañero. Luego expresa con ojos brillantes: “Me sentí muy feliz”



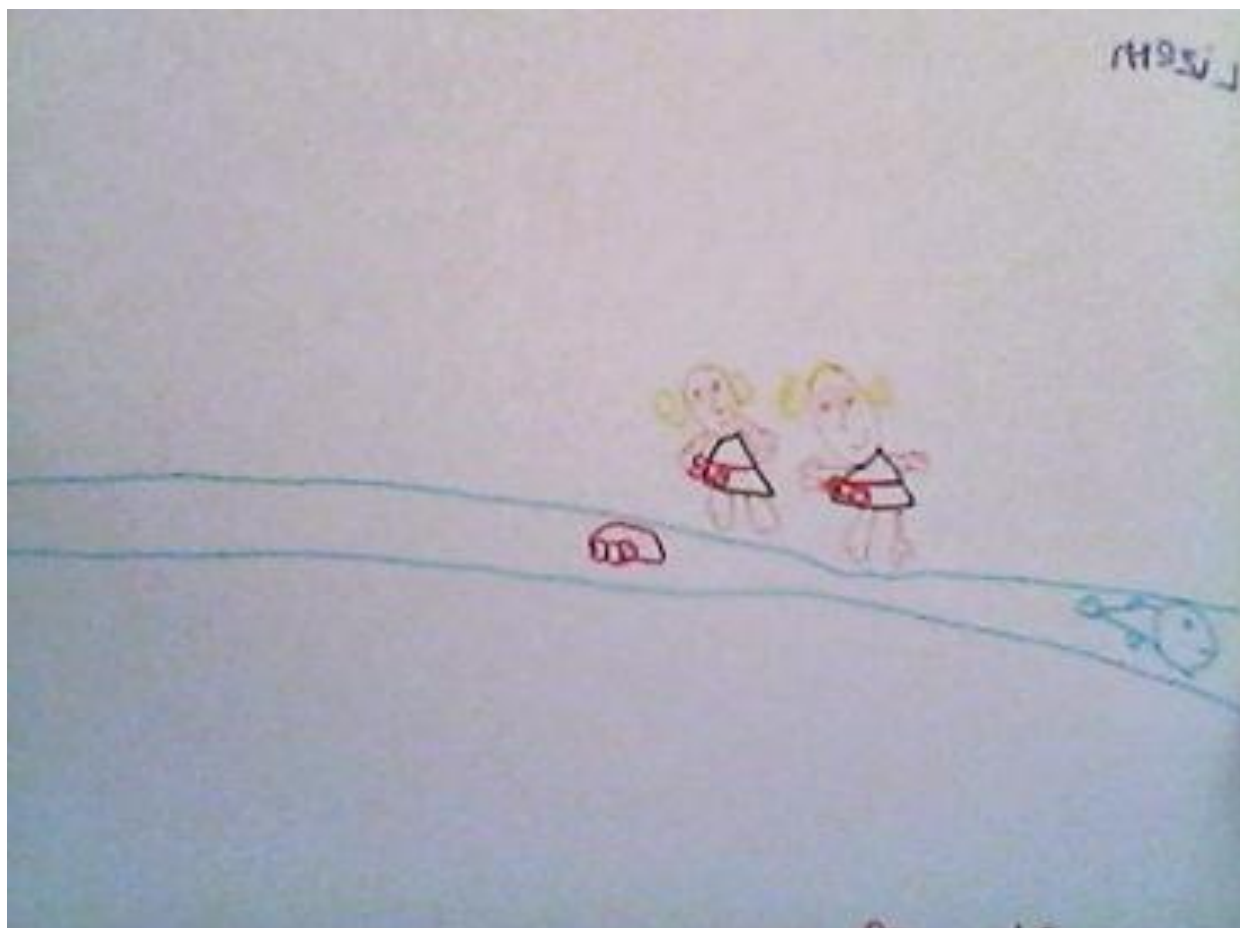
Autor dibujo No. 2: representa el mar, las olas, el viento y las cintas de la coreografía, se dibuja en compañía de sus amigos con un rojo corazón que sobresale en el pecho diciendo: “Me sentí mucho mejor al vestirme, me encantó demasiado éste salón”. Él sufre un retardo leve debido a una hipoxia al nacer, es un gran artista al que le encanta el rayo McQueen al que representa con todo tipo de materiales; en varias oportunidades durante el proceso, lo elaboró como regalo para su profesora y amigos.



Autora dibujo No. 3: dibujó la experiencia con un enorme mensaje de satisfacción simbolizado con corazones a su alrededor enfatizando “Me sentí muy feliz”



Autora dibujo No. 4: “Me gusta mucho la playa” indicó plasmando con lujo de detalles el vestuario (sobretudo el cinturón rojo de su vestido) y la escenografía de la experiencia, resaltando la caja mágica que usamos durante el proceso del juego.



Autor dibujo No. 5: disfruta mucho la percusión y se dibuja con el amor por la música en su corazón pues le encanta la batería (elaboró una para cantar los villancicos y para la presentación, pero se averió días antes durante las sesiones de exploración) “Me gusta jugar con mis amigos” expresó. Logró traducir el gusto por el disfraz en un tono dorado con los peces nadando a su lado en el océanario.



Autora dibujo No. 6: “Me gusta la playa” repitió varias veces, dibujándose con su hermoso vestido de pez en el agua, junto a su mejor amiga.



Autora dibujo No. 7: “Me sentí mejor” expresó respirando hondo –pues tiende a ser tímida e introvertida-y lo escribió dentro de una gran nube que abarca sus gratos sentimientos junto a la imagen de su figura tranquila iluminada por el sol, resaltando el vestido que usó durante la presentación.



Autor dibujo No. 8: con trazos firmes y la figura humana bien definida, bajo un sol brillante a lado del mar, escribe claramente legible desde su propia construcción “mesentifeliz” (me sentí feliz).



Autora dibujo No. 9: representó la organización del juego, la armonía de movimientos –los brazos en el ballet- y el avance convivencial que logró, con niños uno al lado de otro, expresando “La quiero mucho, sí me gustó el juego”



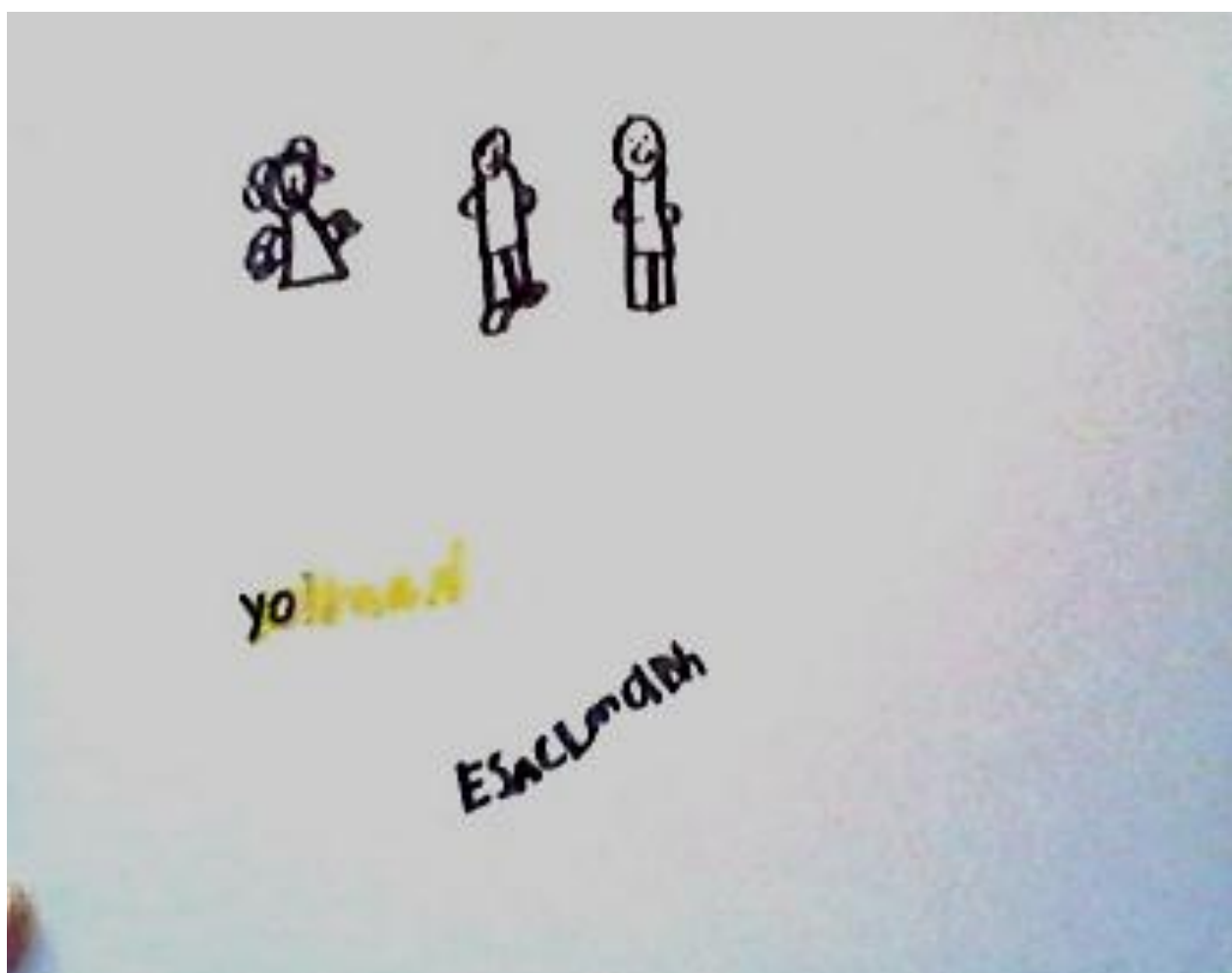
Autor dibujo No. 10: se dibuja con su hermano mellizo a quien ama, su compañero inseparable en esta bella etapa de la vida expresando “Me gustó mucho, muy contento”



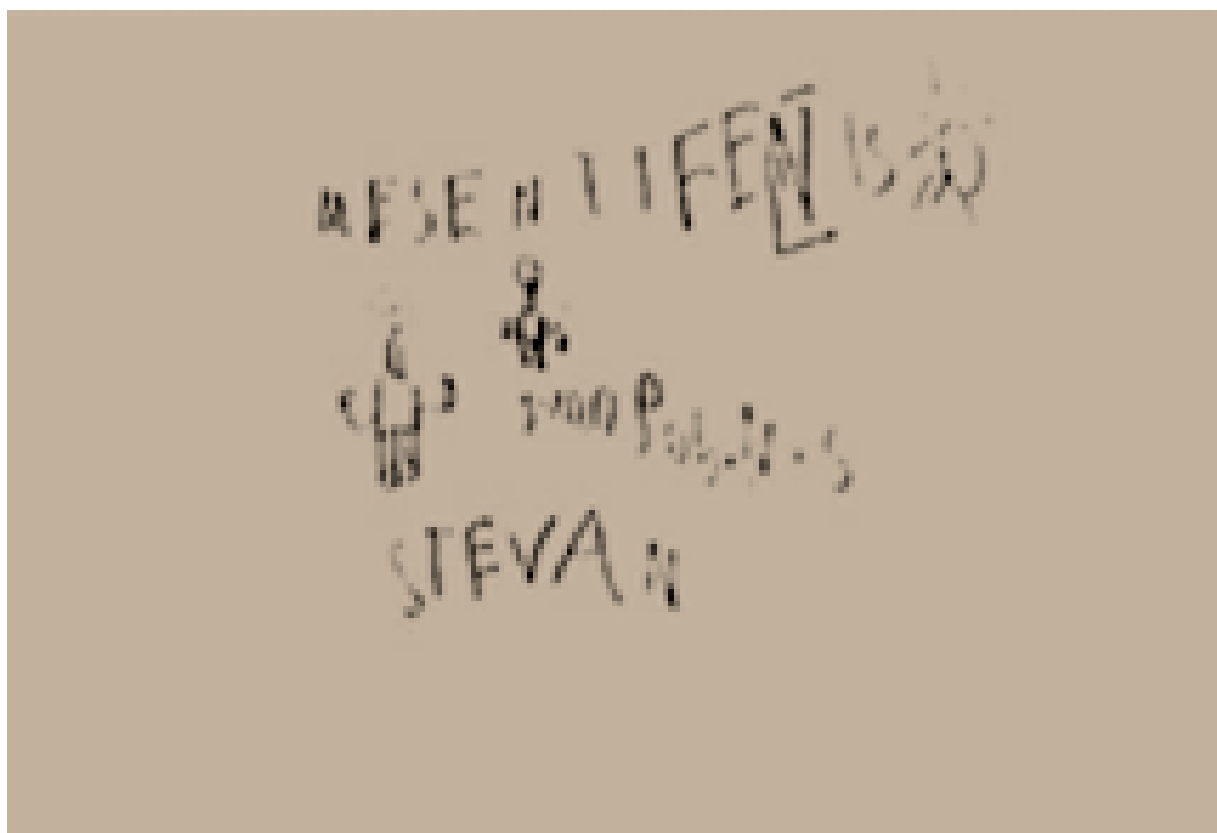
Autor dibujo No.11: quien presentaba grandes episodios de cambio emocional repentino como sintomatología de su condición diabética de diagnóstico reciente; en las sesiones llevadas a cabo se mostró receptivo y tranquilo -a pesar de que tenía que salir antes de terminar para que le aplicaran la insulina- realizó un detallado dibujo resaltando el vestuario con el cinturón de marinero que lo caracterizó “Me sentí bien” afirmó.



Autor dibujo No.12: se dibujó personificando a Marlín junto a su hijo Nemo y su amiga Dory, papel que eligió en la experiencia. “Me gustó mucho” indicó.



Autor dibujo No.13: me sentí feliz y me gustó mucho jugar con mis amigos, expresó el coordinado director de orquesta, dibujando junto a él a su amigo querido.



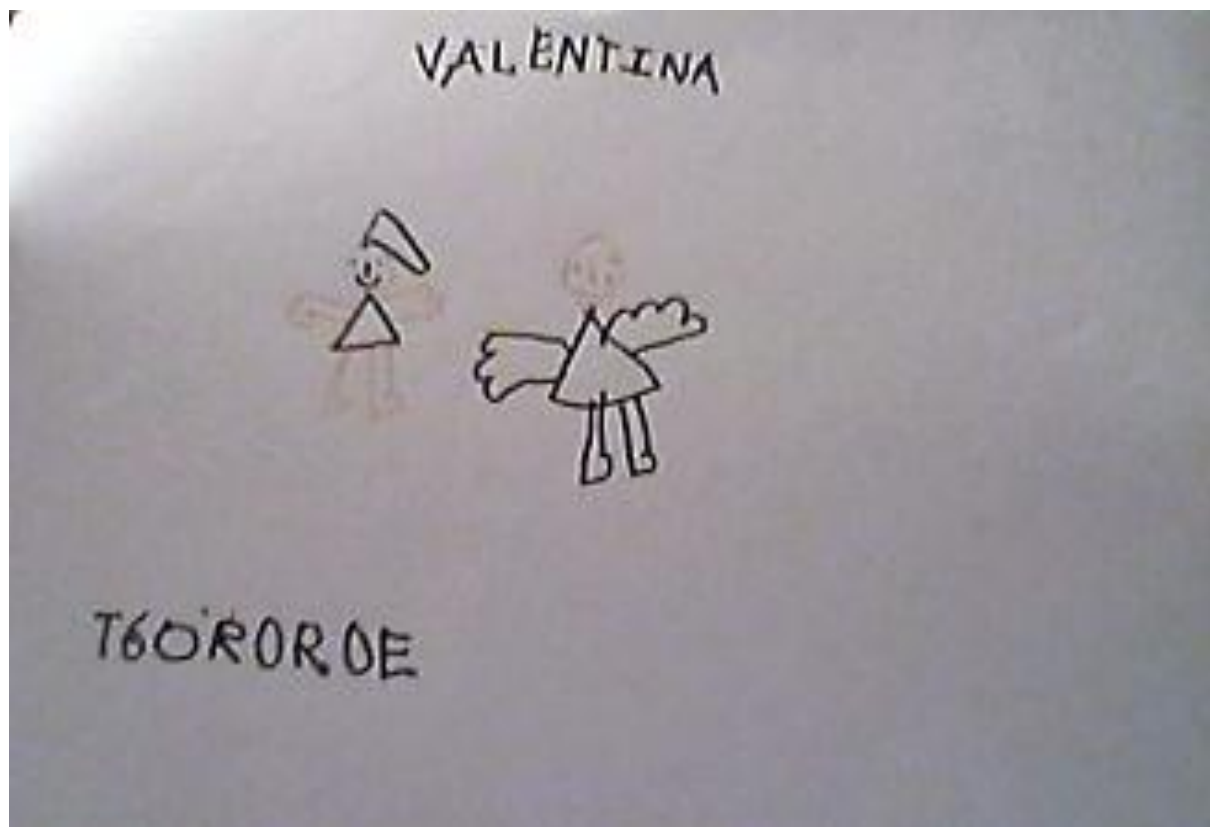
Autora dibujo No.14: logra recrear el proceso de experiencia a través del dibujo de la larga tela decorada con plegados de peces, la construcción que más le gustó, junto a las burbujas, diciendo “Me senti muy feliz”



Autora dibujo No. 15: su dibujo representa la tranquila y agradable danza con cintas en compañía de sus amigas “Me sentí muy alegre” dijo.



Autora dibujo No.16: resalta en los brazos forma de aletas acorde a su experiencia como Dory, su personaje elegido para personificar en ésta historia para danzar. “Me sentí muy contenta” afimó con una hermosa sonrisa y un abrazo.



Autor dibujo No.17: en su dibujo ilustra la organización y el vestuario, se dibuja junto al gran pez que representó “Me sentí feliz y aprendí de los peces” comenta.



Autor dibujo No.18: recrea un asombroso oleaje en azul profundo con una figura que da la impresión de flotar, destacando los detalles de las cintas en movimiento “Me sentí bien” afirmó.



Autora dibujo No.19: dibuja figuras que dan sensación de desplazamiento y alegría junto al
oceanario con peces muy organizados “Me sentí bonito” dijo.



Autor dibujo No. 20: junto a un sol muy brillante aparece bailando junto con su mejor amigo diciendo “me sentí feliz”



A través de toda esta riqueza, que resalta la naturaleza sensible, creativa de la Educación Preescolar, se percibe un sentido otorgado por los mismos participantes a través de sus experiencias, dirigido a un proceso de construcción autónoma y también colectiva, que les permite ser ellos mismos con el valor agregado de potenciar sus dimensiones; proceso que no depende tanto del maestro como de la oportunidad, de la capacidad de involucrarse realmente, mediante el juego.

c) Apreciaciones de la maestra

Sin duda, la calidad de las experiencias brindadas a los niños es de gran relevancia en la etapa preescolar para transformar, así no solo se transforma y oxigena la práctica resignificando su singularidad, sino que evolucionan las apreciaciones de los actores involucrados con la contrucción de una percepción que es directamente proporcional a lo que sucede y logra trascender visible y sensiblemente al exterior: no es posible concebir el preescolar diferente si no se brindan experiencias distintas, el preescolar que se percibe afuera procede directamente de lo que se vive dentro.

Entonces, el punto de partida hacia la resignificación es el replanteamiento del quehacer (tanto desde la organización de sus elementos: indagar, proyectar, vivir la experiencia, evaluar el proceso; como en concordancia con sus principios orientadores: lúdica, integralidad y participación) y una pronta intervención que mueva los supuestos o existentes actuales, que reconozca a la infancia como la base social y no solamente como una posibilidad de ganar dinero valiéndose de una estrategia de ventas aprovechada por la modernización a partir del ingreso de las familias (sobretudo las madres) al mercado laboral.

“El educador debe mostrarse ante el niño no como conocedor de la verdad, sino como facilitador para que desarrolle el conocimiento. El hecho de brindar un sinnúmero de posibilidades de expresión al niño es lo que le da ese toque especial a la Educación Preescolar.”

(Calle y Tobón, 1993, p. 151)

6. Resultados y discusiones

La investigación “Juegos coreográficos que resignifican la Práctica Educativa del Preescolar” se lleva a cabo con los niños de Transición 01 del Instituto Técnico Nueva Familia, con el propósito de resignificar la Práctica Educativa de la Educación Preescolar a través del juego coreográfico mediante el desarrollo de las habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales. Para ello, se proponen actividades que incluyen los elementos que lo constituyen como son **el movimiento, la música, la actuación y la danza**, acorde a lo propuesto en los lineamientos curriculares por el Ministerio de Educación Nacional cuando motiva a incorporar en la práctica pedagógica preescolar “...modos como por ejemplo talleres de educación plástica, corporal, musical...” (MEN, 1997) además de ser coherente con los documentos oficiales para el grado Transición como los Derechos Básicos, Mallas de Aprendizaje y las Bases Curriculares (MEN, 2017), respecto a la inclusión de los cuatro elementos de la práctica: indagación, proyección, vivencia de la experiencia y evaluación.

Así, el proceso se realiza en un primer momento a partir de material audiovisual infantil, generando posteriormente, significativos espacios enriquecidos de forma permanente con las vivencias particulares y grupales en una aventura interesante que se construye progresivamente convirtiéndose en el punto de partida para lograr cambios positivos en la Práctica Educativa (Ver diarios de campo).

Retomando el concepto de cada una de las habilidades que se desarrollan a través del juego coreográfico, a partir de diversos autores en relación con los elementos constitutivos mencionados, referente a las **habilidades rítmicas**, Hargreaves (1998).

indica que posiblemente sean las primeras en surgir y desarrollarse como lo demuestra la etapa inicial del ser humano, desde antes de nacer, donde el primer contacto con la actividad rítmica es durante la gestación con el ritmo cardíaco de la mamá, manifestado después mediante los movimientos producidos por sí mismo: movimientos de cabeza, de piernas, de brazos con sentido rítmico que además aporta a la formación y equilibrio del sistema nervioso.

De esta manera, ritmo y movimiento van estrechamente relacionados como se aborda en la presente investigación, donde éste último es el primer elemento constitutivo del juego coreográfico. El *movimiento* (Laban, 2006) es concebido como un arte presente en todas las demás, que forma parte del mundo interior y exterior del ser humano siendo expresión, emoción, acción y pensamiento.

De la misma forma, las habilidades **expresivas** sobre las cuales Malaguzzi (2001) cuestiona diciendo que los niños tienen cien lenguajes para expresarse, pero lamentablemente se les roban noventa y nueve, hablaba de permitir el desarrollo de todas las formas expresivas de los niños. Al respecto, la *música* es uno de los medios que facilita mayor expresión y constituye el segundo elemento importante dentro del juego coreográfico, porque “Los niños poseen la capacidad de aumentar su musicalidad si se les proporcionan oportunidades de involucrarse con la música, estudiarla y experimentarla bajo una conducción en sus múltiples facetas”. (Campbell, 2001:75)

Además, la educación musical favorece el desarrollo de diversas facultades del niño, no solo sus aptitudes musicales y consecuentemente contribuye con su concentración, percepción, reflejos, equilibrio emocional y físico. (Szönyi, 1976), de allí la importancia de incluirla como parte fundamental para el desarrollo de habilidades en niños y niñas, vinculadas con el ritmo y el movimiento.

En este orden, definiendo las habilidades **comunicativas** (Griffa y Moreno, 2005) sustentan que los juegos grupales a los cinco años están caracterizados por una activa participación y comunicación para mantener la cohesión, por su parte, (Torres, 2011) afirma que la voz hablada tiene un significativo valor educativo, el niño usa la voz de diversas formas riendo, suspirando, llorando... por lo cual la educación Infantil debe encargarse de brindar experiencias con diferentes expresiones de la voz en ambientes lúdicos y dramáticos. En concordancia con lo anterior, un tercer elemento es la **actuación**, abordado en este caso desde la psicomotricidad infantil como lo plantea (Rigal, 2005) como condición previa o apoyo a cualquier aprendizaje posterior.

En estrecha relación con lo expuesto, las habilidades **sociales** son esenciales en la actividad humana ya que el paso de la vida está determinado por ellas (Caballo, 2005) y, en la edad preescolar implican interacción con pares, y por ende las primeras expresiones en beneficio de los demás, comprensión de emociones, exploración de normas entre otras (Lacunza y Contini, 2009), interacciones que pueden ser mayores y perdurables desde de la actividad lúdica, facilitando una evolución desde un juego solitario o en paralelo hacia uno de interacción, simbolización, ejercicio de roles, contribuyendo a la superación del egocentrismo.

Este planteamiento del juego respaldado por el principio de lúdica en la Educación Preescolar (MEN, 1997) y planteado por Huizinga (2000) desde una visión antropológica, es abordado por Groos (1902) como fenómeno de desarrollo del pensamiento, Vigotsky (1924) para el desempeño social, (Piaget, 1956) para el desempeño cognitivo y (Bruner, 1995) como ejercicio autónomo, al igual que promulgado como Derecho del Niño (ONU, 1959), considerado como esencial para la participación infantil (Peña y Castro, 2012), reafirmando su indiscutible importancia (Tonucci,

2015) y empleado específicamente con características propias bajo la definición de juego coreográfico el cual “permite desarrollar habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales, que se proyectan en una coreografía a través de expresiones corporales... que permite a través de un cuento...diseñar una historia para danzar” (López y Valbuena, 2015) desarrollado bajo este concepto en la presente investigación durante tres fases: preparación, implementación y presentación.

Complementando lo anterior, la danza como cuarto elemento constitutivo del juego coreográfico, se convierte en un espacio propicio para el tipo de interacciones referidas, reconociendo el juego y motivando actividades de descubrimiento a través del cuerpo (Robinson, 1992) y, ésta en el ámbito infantil:

“Se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Los elementos, pasos, enlazamientos, evoluciones, etc., pueden ser ejercitados como formas aisladas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica. Por ejemplo, la combinación de marchar, saltar, girar, correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, evolucionar en una dirección, etc. Breves secuencias de movimientos encadenados forman una totalidad mayor, una danza. Y todo ello vivido, experimentado por cada participante y por el grupo en conjunto”.

(Cañal y Cañal, 2001, p. 105)

En este sentido, en la etapa de planeación, un primer taller desarrollado se denomina “Día de película” cuya intención es propiciar espacios de integración para el desarrollo de las habilidades mencionadas, a partir de las películas buscando a Nemo y buscando a Dory, teniendo en cuenta

los intereses de los niños por ampliar el tema de los animales marinos aprovechando su gusto por el cine. Retomando a López, (1998, p. 17) “El cine puede enseñar de muchas formas y se puede conseguir que el alumnado desde cualquier edad pueda amarlo...llegar a comprender, de esa forma, el maravilloso lenguaje de las imágenes”. En éste encuentro, se recrea la ambientación real de un cinema oscureciendo el aula, elaborando boletos de entrada, compartiendo palomitas y otros productos comestibles, ante lo cual los niños manifiestan su alegría, interés y motivación desarrollando sus habilidades: rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales.

Acorde a lo planteado en la definición de cada habilidad, en este taller, las habilidades rítmicas se desarrollan disfrutando la orquestación de las películas y cantando o tarareando algunos temas musicales, llevando el pulso con su cuerpo de manera un poco tímida al inicio y más espontánea después, conforme a lo afirmado por Pascual “A lo largo de la Educación Infantil, los niños experimentan con los elementos fundamentales del ritmo, específicamente el pulso, los acentos y distintas células y ritmos. (Pascual, 2006, p. 197), experimentar que es progresivo, de allí la importancia de ofrecer este tipo de posibilidades.

Las habilidades expresivas y comunicativas se evidenciaron realizando y escuchando comentarios, demostrando asombro e interés por la trama a través de lenguajes verbales y no verbales, haciendo referencia “a aspectos sonoros, rítmicos, motrices, gestuales, sensoriales, de relación, creativos: percibimos, expresamos y comunicamos más por todo aquello que no es estrictamente verbal (gesto, expresión facial, entonación, postura, etc.) que por el verbo mismo.” (Alsina, 1997, p. 12) y, por consiguiente potenciando también las habilidades sociales respetando y valorando la opinión del otro y aportando sus puntos de vista durante y posterior a la película sobre sus enseñanzas.

Lo anterior, manifiesta que al propiciar espacios los niños responden de manera positiva y se puede captar progresivamente y de forma duradera todo su interés porque como anota Giráldez (2007) los niños y niñas actualmente forman parte de un mundo en permanente transformación que demanda metodologías diversas, abiertas y flexibles, y en el maestro está el reto de apropiarlas.

En un segundo taller se lleva a cabo la re-creación de las películas con el propósito de facilitar la expresión de percepciones y sentimientos a través de lenguajes artísticos mediante la elaboración de un Oceanario. Éste se convierte para los estudiantes en una oportunidad de proponer experiencias, compartir saberes y explorar sus propias posibilidades descubriendo talentos -ocultos tal vez en otros escenarios-, logrando una maravillosa creación con diversos materiales; de esta forma está presente el desarrollo de todas sus habilidades en un sólido entramado de arte y colorido, inventando frases y diálogos acorde a la película en tiburónes y cetáceo con grandes risotadas, adivinando, involucrándose en el mundo del teatro de sombras y siluetas acorde a sus conocimientos previos complementándolos con los saberes de sus compañeros en un juego de acción y movimiento interesante, con mayor soltura, salpicado de la contagiante y mágica alegría infantil: Un goce para el maestro, que totalmente involucrado no solo acompaña, sino vive plenamente la experiencia siendo uno con el equipo: “el sujeto de experiencia es más bien un espacio donde tienen lugar los acontecimientos, los sucesos... el sujeto de la experiencia se define ...por su receptividad, por su disponibilidad, por su apertura...como una disponibilidad fundamental, como una apertura esencial” (Larrosa, 1998, p. 107)

La tercera oportunidad se posibilita mediante un taller de burbujas con el fin de enriquecer experiencias individuales y grupales a través del juego, la música, la literatura y la expresión corporal acorde a lo planteado por Pascual (2006, p. 191) “...en las primeras etapas educativas, en las que la inteligencia es sensoriomotora y se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia”. Este día, niños y niñas se muestran muy interesados logrando aprendizajes realmente significativos especialmente en habilidades sociales, surgidos de la misma experiencia, donde se reconoce y reflexiona individualmente y en grupo sobre sus actuaciones corporales bruscas y transformándolas de manera gradual en trato corporal asertivo, aplicable tanto para este taller como trascendente a los posteriores.

De la misma forma, desarrollan sus habilidades rítmicas mediante ejercicios de coordinación en imitación al desplazamiento de las burbujas proponiendo posibilidades diversas acorde a su observación de forma dinámica. A nivel comunicativo responden con destreza preguntas, realizando aportes valiosos con mayor expresividad, reflejada en la capacidad de nombrar estos espacios en honor a la aleta de Nemo como: “la hora feliz”, gustosos, plenos, libres, sobretodo gracias a la música, ya que les es posible (...) vivir toda la riqueza de la música y expresar toda la riqueza individual, en donde se da íntimamente integrado lo sensorial, lo afectivo, lo intelectual, lo estético. (Gainza, 1964, p. 23) rompiendo esquemas educativos rígidos, rutinarios y encontrando un nuevo sentido y sentir de su formación con actividades a su medida y de su interés a través del juego en libertad (Tonucci, 2015).

Posteriormente, se realiza un cuarto encuentro de expresión corporal musical libre con temas que transmiten tranquilidad y aportan a la posibilidad de relacionarse armónicamente cuyo propósito es explorar el espacio y las posibilidades corporales- sociales, mediante la estimulación

musical, acorde a las afirmaciones del pedagogo y músico Suzuki (1969) las cuales sostienen que consumir buena música desde el nacimiento e interpretarla más tarde, desarrolla disciplina, sensibilidad, templanza, potenciando destrezas que trascienden todas las actividades de la vida en el futuro.

En ésta actividad, los estudiantes demuestran su sensibilidad musical mediante la capacidad de escucha trasladada a su adecuada y particular expresión corporal vinculada con sus conocimientos previos, identificando el ballet y realizando movimientos característicos al estilo de príncipes y princesas de cuentos, imprimiendo su sello propio, evidenciando que “El ritmo es, al mismo tiempo, el orden, la medida en el movimiento y la manera personal de ejecutar ese movimiento” (Dalcroze, 1965, p. 24) a través de una impresionante riqueza corporal, expresiva, creativa que pone de manifiesto el creciente fortalecimiento de sus habilidades: movimientos lentos y rápidos, giros, saltos en uno, dos pies y en puntas, estiramiento de brazos y manos, ejercicios cooperativos grupales al mismo tiempo que expresan en voz alta frases acordes a sus acciones: “soy la princesa”, “bailo así”, “giro: uno, dos, tres”...

Lo anterior se da, porque “La educación, como un hecho humano, social, cultural y comunicativo, trata de alcanzar una óptima integración del individuo en la sociedad en la que vive con todo lo que ello conlleva” (Camara, 2013) no está reducido a un cuaderno, un pupitre o un área del conocimiento, qué mejor manera de educarse sino en interacción real con los otros “existen muchos aspectos instrumentales, además de la palabra y el número, como lo son el gesto y el lenguaje corporal, el mensaje de la mirada, la conducta, el desarrollo de la sensibilidad, la valoración de la amistad y la cooperación, la creatividad, etc. Aprendizajes que ayudan a uno a desenvolverse adecuadamente en la sociedad” (Alsina, 1997)

En un quinto día, los niños y niñas escogen por equipos y de manera consensuada grupal los temas musicales a trabajar y los personajes que intervienen, favoreciendo su autonomía, creatividad y expresividad y por consiguiente sus habilidades porque “Los chicos necesitan pocos juguetes y más libertad. Deben ser autónomos, jugar con amigos... El juego está conectado de manera muy fuerte con la autonomía y el movimiento” (Tonucci, 2014)

A través de esta autonomía de moverse son posibles la creatividad y expresividad, no como algo forzado sino como un derecho infantil inmerso en el juego: “La creatividad se apoya en grandes cantidades de originalidad e inspiración; en otras palabras, en algo espontáneo, profundo y real... una condición equilibrada de la que forman parte nuestra herencia del pasado antiguo, así como nuestras experiencias en la vida diaria y en nuestra proyección de futuro.” (Menuhim, 1997, p. 141) lo cual sugiere una ineludible inclusión en el aula.

De esta forma, por equipos son seleccionadas las melodías Sirenita-bajo el mar (equipo de las guacamayas), Nemo-drama primer día de escuela más Dory –drama nadaremos (equipo de los leones) y Pocahontas (equipo de los gorilas) y a nivel grupal es escogida la sinfonía inconclusa de mar con la posterior elección del personaje acorde al gusto e interés de cada uno y presentación del mismo ante la clase con creativas composiciones como adivinanzas, rimas, versos y canciones, desarrollando las habilidades comunicativas, expresivas y sociales, además de las rítmicas complementadas con desplazamientos propuestos de manera autónoma e individual para el personaje, al igual que en una sesión siguiente, como punto de partida para la construcción de la historia para danzar teniendo en cuenta la valiosa experiencia abordada desde la música, el movimiento, la actuación y la danza, acorde a los planteamientos de Bachmann “El cuerpo, o

más exactamente la acción corporal, es a la vez la fuente, el instrumento y la condición primera de todo conocimiento ulterior.” (Bachmann, 1998, p. 25)

Se resalta, que a partir de éste estimulante proceso, las habilidades de los niños se potencian gradualmente de manera visible, comenzando en ésta primera fase con unas habilidades “en fermentación” (PTA, 2018) cuyos positivos cambios se aprecian más adelante, durante el desarrollo completo. El referente para la realización de las siguientes valoraciones, es equivalente a los desempeños usados en la práctica pedagógica del Instituto Técnico Nueva Familia, de manera ascendente, desde el término bajo (como el menor desempeño) hasta el Superior (como el nivel máximo) así:

En ésta primera etapa en las habilidades rítmicas 15 estudiantes se ubican en desempeño Básico y 6 en Alto, en cuanto a las expresivas 19 en Alto y 2 en básico con igual proporción en las comunicativas, y, finalmente respecto a las sociales se encuentra 1 estudiante en bajo desempeño, 12 niños en básico y 8 en alto.

Luego, en la etapa de implementación, a través de un conversatorio donde previamente se incluyen las ideas y aportes de anteriores encuentros, se logra la construcción colectiva de la historia para danzar. Al respecto, el autor Gianni Rodari (1993) en su gramática de la fantasía, nos proporciona valiosas herramientas para construirla desde las estrategias: qué ocurre después y ensalada de cuentos, buscando continuidad de eventos, obteniendo como resultado un relato corto e inédito, acorde a la etapa de desarrollo de los niños y niñas y las características de una historia adaptada para danzar, producto del proceso vivenciado hasta el momento, quedando conformada de la siguiente manera:

Había una vez una princesa que cantaba para que todos cuidaran la naturaleza.

Y de pronto vió un marinero que navegaba en el mar buscando un lugar para esperar la Navidad y lo invitó con ella.

Y estaban en el mar Marlín y Nemo que iban a la escuela, Dory los acompañaba a todos lados nadando con ellos.

Y había además muchos otros peces y animalitos de colores en el agua, contentos cantando, que hicieron una orquesta y una fiesta y jugaron con la princesa.

Y Dory quiso cantar villancicos de navidad y entonces invitó a todos y se fueron a celebrar navidad con la princesa y el marinero y vivieron así felices para siempre. FIN.

Más adelante se estructura la coreografía como un conjunto de “elementos pasos, enlazamientos, evoluciones, etc., pueden ser ejercitados como formas aisladas (unidades de movimiento) o como formas elaboradas en una composición coreográfica” (Cañal y Cañal, 2001, p. 105) a través de varias sesiones que permiten darle forma por escenas, comenzando por la musicalización de la historia donde

La canción determina el clima, la idea o el tema, el tono, el ritmo, la fuerza, etc., y genera la reacción hacia la actividad propuesta (expresión corporal, mímica, danza, oral, plástica, etc.). Además, con todos los aspectos que engloba permite una mayor organización, orientación y concentra la atención en la actividad planificada. (Cañal y Cañal, 2001, p. 106)

Éste proceso continúa hasta lograr la escenografía, espacios siempre nuevos, siempre asombrosos, que se perfeccionan y enriquecen desde la vivencia cotidiana donde “Los

movimientos corporales trazan formas en el espacio y las impregna el esfuerzo, es decir, la energía que surge de toda una gama de impulsos, intenciones y deseos internos. El cuerpo se convierte así en instrumento sensible que manifiesta la interrelación entre el mundo interior y el exterior. (Cañal y Cañal, 2001, p. 105).

La valoración en ésta segunda fase es la siguiente, con una mejora en los desempeños:

En las habilidades rítmicas 2 estudiantes pasan al desempeño Superior, 17 se ubican en Alto y solamente 2 permanecen en básico. Respecto a las expresivas 1 alcanza el máximo desempeño, 2 continúan en básico y 18 se posicionan en Alto. En las comunicativas 3 pasan a Superior, en Básico se mantienen 3 y 15 están en Alto y, las sociales varían con ningún estudiante en bajo, 2 en básico, 10 en Alto y 9 estudiantes en Superior.

De este modo, el juego coreográfico: la historia para danzar se torna cada vez más viva y se convierte de manera natural en parte de cada uno quien la apropia de manera individual y grupal de forma progresiva en cada encuentro, poniéndola en escena al tiempo que perfecciona y evidencia sus habilidades hasta el momento culminante de la presentación en público, etapa final, como un proceso indeleble para su formación, acorde al concepto dancístico:

La danza infantil se compone de movimientos sencillos, organizados en un marco espacio-temporal concreto. Por ejemplo, la combinación de marchar, saltar, girar, correr en forma semejante a una cadena, encontrarse en un círculo, evolucionar en una dirección, etc. Breves secuencias de movimientos encadenados forman una totalidad mayor, una danza. Y todo ello vivido, experimentado por cada participante y por el grupo en conjunto. (Cañal y Cañal, 2001, p. 105).

Los desempeños de la fase final son maravillosos: en habilidades rítmicas 15 estudiantes se ubican en Alto y 6 alcanzan el Superior; en las expresivas 5 en básico (tal vez están un poco cohibidos, pánico escénico), 13 se posicionan en nivel Alto y 3 alcanzan el Superior. En las habilidades comunicativas 2 estudiantes en básico, 15 en Alto y 4 en Superior y en las sociales un importante progreso de 16 en Superior y 5 en desempeño Alto.

Para concluir ésta descripción, retomando a Delalande (1995), quien plantea que “en el ser humano nace la necesidad de corporizar la música, y ese movimiento desarrolla habilidades motrices, rítmicas y sociales que forman parte de las capacidades interpretativas que han de desarrollarse en el aula preescolar” el desarrollo de este proceso investigativo aporta indudablemente a la resignificación del sentido de la Práctica Educativa del Preescolar atendiendo al principio de lúdica en transversalidad con la integralidad y la participación, mediante el juego, en este caso, el coreográfico, incluyendo elementos valiosos dentro del quehacer habitual como la música, el movimiento, la actuación y la danza, reafirmando “Estas experiencias que deben formar parte de un programa que incluya actividades tales como escuchar, realizar experimentos acústicos con diversos materiales, moverse, cantar, crear, construir objetos sonoros o tocar instrumentos **deberían** quedar integradas en la rutina cotidiana y los juegos de los niños” (Giráldez, 2007, p. 23)

**OXIGENAR como los peces de la coreografía, como invitaban las olas del mural de los niños y de su maravillosa historia ... dejar que vuelen otra vez los sueños en burbujas de colores al ritmo de canciones y juegos...
... NO AHOGAR ... sino ... RESIGNIFICAR ...
¡es lo que necesita el Preescolar en la actualidad!**

Discusión de resultados

En síntesis, a través de las acciones investigativas propuestas desde la estrategia de los juegos coreográficos acorde a sus fases de preparación, implementación y presentación, al igual que a los elementos que la componen: música, movimiento, actuación y danza, se logra evidenciar un avance significativo en la adquisición de las habilidades así:

Respecto a las habilidades rítmicas, los niños logran apropiarse progresivamente el pulso, el acento y el compás en cada una de las sesiones, mediante el manejo corporal dinamizado por los elementos del juego coreográfico, con ejercicios principalmente de coordinación, percusión, disfrute e interpretación de las melodías, juegos libres y dirigidos, formación dramática y dancística, entre otras muchas posibilidades, que cada encuentro son recreadas desde la creatividad de los participantes; lo cual sugiere la importancia de la integración de las mismas para dinamizar el quehacer cotidiano en aras de favorecer el aprendizaje desde el reconocimiento de los intereses y necesidades de los niños.

Por otra parte, el desarrollo de las habilidades expresivas verbales (lingüísticas) y no verbales (iconográficas) se posibilita mediante la propiciación permanente de espacios cocreadores promotores de independencia, autonomía, creatividad, reconocimiento de la singularidad, donde oportunidades como el trabajo descalzos danzando, actuando, cantando, moviéndose, permite un contacto físico directo con el entorno, que desinhibe y por tanto, estimula propuestas desde la individualidad hacia la construcción simbólica desde la comprensión a través del cuerpo la cual no es posible de otra manera. Por ello, el aula preescolar necesita retomar el movimiento

característico y natural de los niños, sus preguntas, sus deseos de explorar, conocer y apropiarse el mundo a través de los sentidos.

De la misma forma, las habilidades comunicativas: hablar (lenguaje verbal y corporal), escuchar, leer y escribir (de manera natural con lenguajes musicales, corporales, verbales y gráficos) se potencian durante el proceso al brindar experiencias enriquecedoras, novedosas, diversas que favorecen el uso de lenguajes que no son posibles en otros escenarios, respetuosas de la diversidad complementaria y enriquecedora del aula, en concordancia con los requerimientos de una sociedad cambiante que se transforma desde sujetos potencialmente transformadores.

Complementarias y trascendentes, las habilidades sociales: escucha, diálogo y asertividad tan necesarias en todo tipo de relaciones, se propician cada encuentro desde el trabajo colaborativo, la autorreflexión y autorregulación que requiere un proceso inter e intra personal constructivo, progresivo, posible en estas edades, cuando se vincula al desarrollo simultáneo de las dimensiones, respondiendo a la particularidad de esta decisiva primera etapa.

Todo lo anterior, permite reconocer que a través de la lúdica es posible lograr una verdadera participación para el desarrollo del niño como un todo, una integralidad, acorde a una Práctica de Educación Preescolar auténtica, capaz de contrarrestar el fenómeno utilitarista infantil actual, como se muestra en el siguiente comparativo:

Música: en la Práctica Educativa rutinaria poco se involucra por el afán de leer, escribir, sumar, restar (convencionalmente), desconociendo y limitando al niño. Por el contrario, con el desarrollo de ésta propuesta se involucró como parte fundamental para amenizar, motivar, expresar, desde diferentes tonalidades y formas musicales.

Movimiento: en la actualidad se ha tornado quieta el aula, los estudiantes permanecen sentados...estáticos, silenciosos. Pero con la experiencia investigativa lograron desinhibirse, disfrutaron corporizando, estando descalzos, se sintieron libres y cocreadores.

Actuación: se han reducido estas posibilidades por la tendencia al formalismo-academicismo. Con el juego coreográfico en cambio, tuvieron la oportunidad de escoger, proponer, sentir los personajes y los estados de ánimo expresándolos.

Danza: Ésta se limita ahora a los ensayos rígidos, precisos y escasos para presentaciones: no hay lugar para proponer y crear. Desde la presente propuesta no fue rígida, cada uno construyó individualmente y grupal también. Aprendieron a sentir la música y con ella danzar de manera particular, con la sensibilidad que ésta les genera.

Si en tan poco tiempo se logró un avance visible... ¿cuánto más podrá lograrse mediante el trabajo con juegos coreográficos durante todo el año escolar?

¡eso es maravilloso!

La autora

7. Conclusiones

La propuesta de investigación, permite identificar las tendencias actuales de algunos docentes, de dar un sentido tradicional y academicista a sus prácticas educativas cotidianas, siendo éste un punto de partida para la reflexión y replanteamiento hacia la resignificación de las mismas, acorde a los principios orientadores de lúdica, participación e integralidad a través del juego coreográfico.

El sentido desdibujado sinónimo de escolarización que los padres de familia adquieren hoy de las prácticas educativas del Preescolar, es en gran medida reforzado por el quehacer inapropiado de los mismos docentes, evidenciado a través de sus hijos, pero, les es posible cambiar de perspectiva, en la medida que perciben a través de ellos propuestas pedagógicas diferentes, pertinentes, alternativas, permitiéndoles construir una concepción acorde al verdadero sentido singular de la etapa preescolar cuyo componente primordial y característico es el juego.

El juego coreográfico incluye elementos acordes a las características y preferencias del niño de edad preescolar como la música, el movimiento, la actuación, y la danza, contribuyendo al desarrollo de sus habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales que conllevan a reconocer al niño como un sujeto autónomo y crítico, convirtiéndose en dispositivo de empoderamiento que logra darle sentido a la Práctica Educativa actual potenciando y permitiendo además aprovechar los talentos del docente que lo apropia.

Es posible resignificar la Práctica Educativa Preescolar, mediante la aplicación del juego coreográfico como herramienta pedagógica, logrando una mejora en la perspectiva de significación tanto dentro como fuera de la Institución Educativa. De igual forma, permite

resignificar el papel del maestro como generador de retos y ambientes lúdicos, que posibiliten a los niños vivir en cada encuentro una aventura interesante que los lleve a reconocer al otro como parte de sí, y entrar desde este reconocimiento, en una auténtica relación con el otro.

Los elementos como la danza, el movimiento, la música, la actuación son dispositivos que crean vínculos de comunicación y el uso de lenguajes diversos en toda su expresión, incitan la imaginación, permiten la transformación de los pensamientos al abrir experiencias a lo misterioso, novedoso, original, que no se da en otros escenarios; lo que induce a buscar y viajar donde nunca se ha estado.

La lúdica como eje central de trabajo en el preescolar, aumenta la sensibilidad de los niños permitiendo la exploración y la indagación del entorno desde la participación en las diferentes situaciones, propiciando el reconocimiento individual y colectivo de las potencialidades, la imaginación y la creatividad, fortaleciendo de esta forma, la relación con los demás en reciprocidad, optimizando las habilidades, capacidades y valores que harán de ellos ciudadanos democráticos y transformadores.

“Un hombre durmió cien años y al despertar se sintió perdido en un mundo de avances científicos y tecnológicos que no conocía ni comprendía, corrió desesperado de un lado a otro, hasta que a lo lejos... vio algo familiar, algo que no había cambiado, que se había mantenido inmutable con el paso del tiempo, y si... efectivamente... era la escuela.”

Pérez (2004)

ANEXOS

Anexo 1

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Instituto Técnico Nueva Familia

Guía de observación

Fecha: _____

Licenciada: _____

Curso: _____

Propósito: Identificar el sentido atribuido a las prácticas educativas por las maestras de grado

Transición. Información de uso exclusivo para fines académicos.

Aspectos a Observar	Descripción de lo observado
¿De qué forma promueve el desarrollo de habilidades rítmicas, expresivas, comunicativas y sociales en los niños? ¿Qué contenidos enseña en preescolar?	

<p>Orientación de las temáticas</p> <p>¿Cuál es la forma como la profesora orienta las temáticas?</p> <p>Gustos o preferencias de los niños dentro del desarrollo de la temática.</p>	
<p>Estrategias y Formas de trabajo</p> <p>¿Qué estrategias utiliza la docente para el trabajo con los niños?</p> <p>¿Qué formas de trabajo utiliza la docente para el trabajo con los niños?</p>	
<p>Material Didáctico</p> <p>¿La docente utiliza Material didáctico? ¿De qué forma lo utiliza?</p> <p>¿Qué situaciones didácticas le plantea al niño?</p>	

<p>Relaciones intrapersonales e interpersonales</p> <p>¿Cómo es la relación docente estudiante?</p> <p>Actitud de los niños frente a las situaciones propuestas.</p>	
<p>Didáctica</p> <p>(Organización del grupo, cómo inicia la actividad, desarrollo de la actividad y cómo cierra la actividad).</p> <p>¿Cuál forma de organizar el grupo utiliza, siempre la misma?</p> <p>¿Cómo hace intervención (de lo concreto a lo abstracto o viceversa)?</p>	
<p>Referentes teóricos</p> <p>¿En qué autores se apoya, con referencia al trabajo en Educación Preescolar? (todos los aspectos)</p>	

Anexo 2

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Instituto Técnico Nueva Familia

Entrevista a docentes de grado transición

Cordial saludo. El propósito de ésta entrevista es identificar el sentido atribuido a las prácticas educativas por las maestras del nivel Preescolar. Información de uso exclusivo para fines académicos.

Fecha: _____ Hora: _____

Lugar: _____

Nombre: _____

Área de formación: _____

Entrevistador: _____

Ocupación: _____

Preguntas

1.

Cuál es el propósito de la Educación Preescolar?

2.

En Preescolar se enseña? ¿Qué se enseña?

3.

De qué forma potencializa las dimensiones del desarrollo en los niños?

4.

Qué procesos tiene en cuenta para la construcción de saberes en los niños?

5.

Cuáles son los intereses de los niños de preescolar?

6.

De qué manera tiene en cuenta esos intereses en el desarrollo de las actividades?

7.

De qué forma se evidencian las relaciones interpersonales e intrapersonales en el grupo?

Anexo 3

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Instituto Técnico Nueva Familia

Encuesta Dirigida a Padres de Familia

Cordial saludo. El propósito de la presente encuesta es identificar el sentido atribuido a las prácticas educativas por los padres de familia del nivel Preescolar. Información de uso exclusivo para fines académicos.

Marque con una x la respuesta que considere pertinente, anotando las razones de la misma.

1. ¿Cree usted que el nivel de preescolar es importante? Sí____ No____

¿Por qué?

2. ¿A su hijo/a le gusta ir al Preescolar?

Si____ No____

¿Por qué?

3. ¿Qué cambios ha observado en su hijo/a desde que asiste al Preescolar?

4. ¿Qué actividades comenta su hijo/a que desarrolla en el Preescolar y qué opina usted respecto a éstas?

5. ¿Cómo le gusta aprender a su hijo (a)?

6. ¿Le parece apropiada la forma como la maestra orienta las actividades de su hijo?

Sí____ No____

¿Por qué?

Anexo 4

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

(Para que los estudiantes que aparecen en el video, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama (Boyacá) solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante _____, identificado(a) con registro civil número _____, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del video es evidenciar la implementación de la estrategia Juegos Coreográficos en la Práctica Educativa del grado Transición 01, el cual será parte de un proceso investigativo y quedará como documentación de la propuesta; así mismo el video será objeto de evaluación como parte de los requisitos de la Universidad y podrá ser utilizado con fines demostrativos ante otros docentes. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Nombre del padre/madre de familia o acudiente

Cédula de ciudadanía

Nombre del estudiante

Tarjeta de Identidad

Fecha: ____ / ____ / ____

Anexo 5

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

(Para que los adultos que aparecen en el video, lo entreguen al docente)

Yo _____, identificado(a) con cédula de ciudadanía número _____, en mi calidad de padre/madre __ acudiente __ docente __ directivo docente __ autorizo para que aparezca mi imagen ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará para el Instituto Técnico Nueva Familia de la ciudad de Duitama (Boyacá).

El propósito del video es evidenciar la implementación de la estrategia Juegos Coreográficos en la Práctica Educativa del grado Transición 01, el cual será parte de un proceso investigativo y quedará como documentación de la propuesta; así mismo el video será objeto de evaluación como parte de los requisitos de la Universidad y podrá ser utilizado con fines demostrativos ante otros docentes. Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos.

Autorizo,

Nombre del padre/madre de familia/acudiente
Docente/o directivo docente

Cédula de ciudadanía

Fecha: ____ / ____ / ____

Anexo 6

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Instituto Técnico nueva Familia
Encuesta Dirigida a Padres de Familia

Cordial saludo. El propósito de la presente encuesta es conocer las apreciaciones posteriores que tienen los padres de familia respecto a la implementación de la estrategia “Juegos coreográficos”, con el fin de evaluar la propuesta, y es de uso exclusivo para fines académicos.

Marque con una x la respuesta que considere pertinente, justificando las razones de la misma.

1. ¿Cómo fue la participación de su hijo durante el proceso del juego coreográfico?

Califíquela según los criterios: Superior___ Alto___ Básico___ Bajo ___

¿Por qué?

2. ¿Qué cambios observó en su hijo con la participación en los juegos coreográficos?

Referencias

- Aguilar, D. A. (2013). Las prácticas de formación de maestras(os) para la infancia en la licenciatura de pedagogía infantil de la Universidad de Antioquia: escenario para la construcción de saber y conocimiento. *Revista Pedagogía y Saberes No. 39*, 107-114 .
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Altet, M. (2005). *La competencia del maestro profesional o la importancia de saber analizar las prácticas*. . México: Fondo de Cultura Económica.
- Arbeláez, M. (2015). *Caracterización de las prácticas educativas preescolares*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Bachmann, M.-L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Betancourth, C. (2013). La práctica docente y la realidad en el aula. *Revista Criterios No. 20*, pp. 101- 118.
- Bonilla, E., y Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Norma.
- Braslavsky, C. (1999). *Re-haciendo Escuelas*. Buenos Aires: Ediciones Santillana.
- Bruner, J. (1995). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Caballo, V. (2005). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. (6^o Edición). Madrid: Siglo XXI.
- Calero, M. (2003). *Educar jugando*. México: Alfaomega.
- Calle, L., y Tobón, L. (1993). *Expresión artística Infantil*. Bogotá : USTA.
- Camara, A. (2013). *Desarrollo de la expresión musical*.
- Campbell, P. S. (2001). *En búsqueda de la cultura y el significado musical en la vida infantil*. Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical.
- Campoy, T. J., y Gómez, E. (. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS.
- Cañal, F., y Cañal, M. C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria. Tomo 1*. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Carr, W. (1999). Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Carr, W., y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Castañeda, A. (2005). *La Red Podemos Leer y Escribir: un espacio para la formación de docentes*. Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito Capital.
- Constitución, 1. (1991). *Constitución Política de Colombia 1991*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Cruz, J. C. (2017). *Influencia del Juego Coreográfico en los Procesos de Atención y Memoria de los Niños de Grado Primero Jornada Tarde del Colegio Marsella I.E.D*. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/1070/1/CruzCastilloJannethCarolina.pdf>
- Da´Silva, T. (1997). *El proyecto educacional moderno ¿identidad terminal?*

- Dalcroze, J. (1965). *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne Suisse: Foetisch frères S.A. Editeurs.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Durkheim, É. (1976). *Educación como socialización*. Salamanca, España: Ediciones Sígueme.
- E., F., y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Eccles, J. S., y Midgley, C. (1989). *Stage-environment fit: Developmentally appropriate classrooms for young adolescents*. En C. Ames y R. Ames (Eds.), *Research on motivation in education*. San Diego: Academic Press.
- Educativa, C. M. (2003). *Acciones actores y prácticas educativas. Serie: La investigación Educativa en México 1992-2002*. México.
- Elliot, J. (1994). *La investigación acción en educación*. Madrid: Morata.
- Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freire, P. (1998). *Saberes necesarios para la Práctica Educativa*. México: Siglo XXI.
- Freire, P., y Faundez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Gainza, V. H. (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Paidós.
- Giráldez, A. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó.
- González, C., Solovieva, Y., y Quintanar, L. (2014). <http://www.redalyc.org/html/799/79930906008/>.
- Griffa, M. C., y Moreno, J. E. (2005). *Claves para una Psicología del Desarrollo. Vida prenatal. Etapas de la niñez*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Groos, K. (1902). *Les jeux des animaux*. París.: Félix Alcan Éditeur.
- Hoyuelos, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Barcelona.
- Huizinga, J. (2000). *Homo ludens*. Madrid: Alianza/Emercé.
- Jaramillo, L. (2007). *Concepción de infancia*. Obtenido de <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/1096>
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- Lacunza, A., y Contini, N. (2009). *Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza*. *Ciencias Psicológicas*.
- Larrosa, J. (1998). *La experiencia de la lectura: sobre la experiencia*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Lewin, K., & otros. (1946). *La investigación-acción y los problemas de las minorías*.
- Lizano, K., & Umana, M. (2016). La Teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación. *Revista Educare Vol. XII, N° 1*, 135-149.
- López, A. (1998). *Revista Comunicar Revista de Educación en Medios de Comunicación No. 11*, 17.
- López, B., y Hinojosa, E. (2000). *Evaluación del Aprendizaje. Alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas.
- Malaguzzi, L. (2001). *La educación Infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Rosa Sensat-Octaedro.

- Másmela, E., y Pacheco, S. M. (2014). *Políticas públicas y orientaciones pedagógicas como fundamento para la construcción del currículo para la educación musical en preescolar*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12361/MasmelaRuizEdwin2014.pdf?sequence=1>
- Melo, M. P., y Hernández, R. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las Ciencias Naturales. *Innovación Educativa*, 24.
- MEN. (2014). *Documento No. 20 Sentido de la Educación Inicial - Serie de orientaciones pedagógicas para la atención integral de la primera infancia*. Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc20.pdf
- MEN. (2017, Agosto). *Bases Curriculares*. Retrieved from https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares. Preescolar*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- MEN. (Septiembre de 2017). *Colombia Aprende*. Obtenido de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>
- Menuhim, Y. (1997). *La música y el proceso creativo humano*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Messina, G. (1999). Investigación en o investigación acerca de la formación docente: un estado del arte en los noventa. *Revista Iberoamericana de Educación No. 19.*, 145-210.
- Montero, J., Moreno, E. M., y Veloza, N. M. (2015). *Rondas, rimas y juegos coreográficos como recursos lúdicos de mejoramiento convivencial*. Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/181/3/ConstantinoJossaMontero.pdf>
- Nacional, M. d. (2014). *“La literatura en la educación Inicial”*. Documento No. 22. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral.
- Olivares, M., & Mairena, N. (2012). Retos didácticos en la práctica docente. *Revista de las Sedes regionales*, 91 - 102.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson.
- Patton, M. (2002). *Qualitative research and evaluation methods*.
- Peña, A., y Castro, A. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil*. Bogotá: Cinde.
- Pérez, A. (2004). *Educar para Humanizar*. Caracas : Narcea.
- Piaget, J. (1956). *Teoría del Juego*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- República de Colombia, R. d. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- República de Colombia, R. d. (11 de Septiembre de 1997). *Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997: por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Rigal, R. (2005). Inde Publicaciones.
- Robinson, J. (1992). *El Niño y la Danza*. Barcelona: Octaedro. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-el-nino-y-la-danza/9788480630054/222428>

- Rodari, G. (1993). Gramática de la Fantasía Introducción al arte de inventar Historias. Imprenta Juvenil S.A España.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. México: Purdue University Schunk.
- Suzuki, S. (1969). *Educación Musical*. Obtenido de :
https://ocw.ehu.es/pluginfile.php/1989/mod_resource/content/1/tema_1._MUSICA_EDUCACION.pdf
- Szönyi, E. (. (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest: Corvina.
- Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tonucci, F. (17 de Agosto de 2014). *La voz del interior*. Obtenido de www.lavoz.com.ar/ciudadanos/francesco-tonucci-los-ninos-necesitan-menos-juguetes-y-mas-libertad
- Tonucci, F. (2015). *Los juegos del Taller de Bella*. Obtenido de <https://eltallerdebella.wordpress.com/2015/01/14/los-aprendizajes-mas-importantes-de-la-vida-se-hacen-jugando-los-juegos-del-taller-de-bel-la/>
- Torres, M. J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de educación infantil. *Revista digital Innovación y Experiencias educativas*, n° 39.
- Tovar, J. (2017). *El sentido de la relación juego coreográfico - bailes populares en la recreación : una revisión bibliográfica*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9407/1/3464-0510791.pdf>
- UNESCO. (1980). *El niño y el juego* . París.
- Valbuena, Z., y otros. (2015). Historias para danzar juegos coreográficos, una metodología para divertirse y aprender. *Revista Internacional Magisterio*.
- Vigotsky, L. S. (1924). *Teoría del Juego*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Zabalza, M. (1990). Evaluación orientada al perfeccionamiento. *Revista Española de pedagogía* 186, 295 - 317.
- Zabalza, M. (1996). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.